



EDITAL 01/17 PROCESSO SELETIVO

ATENÇÃO!!!

Orientamos à/ao candidata/candidato que leia o Edital do Processo Seletivo em sua íntegra, antes de efetuar a sua inscrição

CURSOS OFERECIDOS

São 16 (dezesesseis) cursos oferecidos pela escola. No período da manhã são 08 (oito) e no período da tarde temos mais 08 (oito) cursos. A/O candidata/candidato ao ingressar na Escola terá estudos específicos dentro do curso escolhido e estará também frequentemente se encontrando com as/os aprendizes dos outros cursos. Assim, a formação é ampliada e sempre ocorrerá em diálogo com as diversas artes do palco. Por exemplo, uma/um aprendiz que ingressa em Cenografia e Figurino, além de aulas específicas do seu curso, estará também trabalhando com aprendizes dos cursos de Atuação ou Humor, Direção, Dramaturgia, Iluminação, Sonoplastia e Técnicas de Palco. Ou seja, **todos os cursos** possuem uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

Os cursos oferecidos pela Escola compõem o que denominamos as Artes do Palco. Dessa maneira, temos os seguintes cursos oferecidos para 2017:

ATUAÇÃO

Coordenador: Hugo Possolo

O curso está voltado à formação de atrizes/atores. A ênfase está no domínio e na consciência da cena para que as/os atrizes/atores dialoguem tanto com as orientações gerais da encenação, definidas pela direção e toda a equipe, como também possam assumir a responsabilidade pelo desenvolvimento de seu processo criativo. O curso estimula a consciência da função social da/do artista, a capacitação de seu corpo e voz para expressão e sensibilidade crítica para o mundo contemporâneo.

CENOGRAFIA E FIGURINO

Coordenador: J. C. Serroni

Por intermédio de conhecimentos básicos, o curso capacitará os interessados em ingressar profissionalmente na área. Ele abrange também o estudo das cenografias de áreas como cinema, televisão, exposições, eventos, entre outras. As aulas teóricas e práticas são complementadas por meio de contato com diversos profissionais experientes do setor. As/Os aprendizes deverão cumprir 240 horas de Atividades Formativas Complementares, além das 1920 horas distribuídas ao longo dos 04 (quatro) módulos. Essas atividades serão realizadas fora dos horários de aulas e de acordo com o plano de trabalho estabelecido pela coordenação do curso.

DIREÇÃO

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

O curso prepara e instrumentaliza encenadores para o fazer teatral, enfatizando a visão crítica e ampla sobre a sociedade e as possibilidades da encenação na contemporaneidade. Este curso oferece caminhos criativos e teóricos para que os encenadores saibam lidar com todos os âmbitos da cena teatral. Conhecimentos como a ordenação do fluxo do trabalho cênico, experimentações envolvidas no processo de criação teatral, procedimentos para o fazer criativo e a busca por uma expressão teatral singular fazem parte das propostas do curso. Estão previstos também estudos de diversas perspectivas cênicas contemporâneas. Trata-se de uma formação humanista e interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola. A/O candidata/candidato deverá ter experiência teatral.

DRAMATURGIA

Coordenação: Marici Salomão

O curso equilibra teoria, técnica e prática de escrita teatral, incluindo conteúdos que compõem a base de criação a outras mídias. Ele oferece noções sobre postulados mais recentes no Brasil, como o dramaturgismo. A proposta é estimular novas percepções de mundo (éticas e estéticas), gerar olhar crítico e capacidade técnica e criativa para diferentes formas de construção textual. Os textos e exercícios criados pelos aprendizes são analisados em grupo, e estão fortemente relacionados aos experimentos cênicos da Escola, possibilitando relação direta entre a escrita e sua experimentação.

HUMOR

Coordenação: Raul Barretto

O curso está voltado para a formação de humoristas e comediantes, capacitando-as/os para a atuação cênica. As propostas do curso estão apoiadas no desenvolvimento das suas aptidões de corpo e voz para o jogo cênico. São contempladas a formulação de arquétipos, criação de personagens e a elaboração de uma dramaturgia cômica. Busca-se formar um ator com visão crítica, com ênfase no humor, que contextualize sua obra e compreenda a dimensão histórica da função social do riso. O curso estará sintonizado com o fazer e o saber teatral de seu tempo.

ILUMINAÇÃO

Coordenação: Guilherme Bonfanti

O curso qualifica aprendizes interessados na iluminação dentro do âmbito das artes cênicas. Um dos seus propósitos é unir tecnologia de ponta com o que existe de mais artesanal nas formas de utilizar a iluminação. O curso promove a aproximação com diversas áreas do conhecimento, ampliando a formação da/o artista da luz num diálogo frequente entre técnica e estética. As/Os aprendizes deverão cumprir 240 horas de Atividades Formativas Complementares, além das 1920 horas distribuídas ao longo dos 04 (quatro) módulos. Essas atividades serão realizadas fora dos horários de aulas e de acordo com o plano de trabalho estabelecido pela coordenação do curso.

SONOPLASTIA

Coordenação: Raul Teixeira

O curso propõe a formação da/do aprendiz por meio de conhecimentos ligados à comunicação pelo som. O curso abrange estudos teóricos e práticos de diversos meios de produção de som, como música, ruídos ou voz. Trata-se da formação da/do sonoplasta com ênfase na dramaturgia sonora, teoria musical, repertório, técnicas em sonoplastia e práticas sonoras. As propostas do curso envolvem discussões sobre a música no teatro, cinema, rádio e televisão. As/Os aprendizes deverão cumprir 240 horas de Atividades Formativas Complementares, além das 1920 horas distribuídas ao longo dos 04 (quatro) módulos. Essas atividades serão realizadas fora dos horários de aulas e de acordo com o plano de trabalho estabelecido pela coordenação do curso.

TÉCNICAS DE PALCO (Cenotecnia)

Coordenação: J. C. Serroni

O curso capacita aprendizes interessados na profissionalização do técnico de palco. O que seria um técnico de palco? Aquele profissional que trabalha nos bastidores do teatro, auxiliando na construção e funcionamento do espetáculo. Em um mercado de trabalho atualmente tão carente desse profissional, o técnico de palco pode ser o cenotécnico, o diretor de cena, o contrarregra, o aderecista ou o maquinista de espetáculos. A formação consiste em aulas teóricas e práticas, em ateliês e/ou oficinas. As/Os aprendizes deverão cumprir 240 horas de Atividades Formativas Complementares, além das 1920 horas distribuídas ao longo dos 04 (quatro) módulos. Essas atividades serão realizadas fora dos horários de aulas e de acordo com o plano de trabalho estabelecido pela coordenação do curso.

Temos para 2017, primeiro semestre, Módulos Azul e Verde, o seguinte quadro de vagas:

CURSOS	PERÍODOS	QUANTIDADE DE VAGAS DISPONÍVEIS	TOTAL DE VAGAS PARA O CURSO
Atuação	Matutino	3	6
	Vespertino	3	
Cenografia e Figurino	Matutino	7	9
	Vespertino	2	
Direção	Matutino	6	14
	Vespertino	8	
Dramaturgia	Matutino	0	5
	Vespertino	5	
Humor	Matutino	4	15
	Vespertino	11	
Iluminação	Matutino	1	14
	Vespertino	13	
Sonoplastia	Matutino	2	8
	Vespertino	6	
Técnicas de Palco	Matutino	3	9
	Vespertino	6	

ATENÇÃO!!!!

1. Objetivando evitar ônus desnecessário, recomenda-se que a/o candidata/candidato recolha o valor da inscrição somente após tomar conhecimento de todos os requisitos e condições exigidas para o Processo Seletivo.
2. A/O candidata/candidato deverá inscrever-se em apenas um dos Cursos Regulares oferecidos pela **SP Escola de Teatro**.
3. **A inscrição em mais de um curso eliminará automaticamente a/o candidata/candidato.**
4. Efetivada a inscrição, não serão aceitos pedidos para alteração do curso sob hipótese alguma, portanto, antes de efetuar o pagamento da taxa de inscrição, verifique atentamente o curso de seu interesse.