



MANUAL DO CANDIDATO E DA CANDIDADA AO

# PROCESSO SELETIVO

2015

## **Bem-vindo à SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco**

**Um cenário auspicioso em que artistas formam artistas.  
Uma escola de teatro para todos.**

Caro candidato,

Você está concorrendo a uma vaga em um dos mais concorridos processos seletivos do País. Fazer parte da SP Escola de Teatro, que prima pelo rigor e pela excelência, é a primeira das muitas conquistas que esperamos que alcance, com seu esforço, dedicação e compromisso.

A SP Escola de Teatro, instituição da Secretaria da Cultura do Estado, dispõe de infraestrutura rara e propiciadora para uma prática pedagógica de longo prazo e propõe novos desafios para o ensino das artes cênicas no Brasil.

Nosso projeto se inspira e se orienta a partir de três pensadores: o educador brasileiro Paulo Freire, o geógrafo, também brasileiro, Milton Santos, e o físico e ambientalista austríaco Fritjof Capra.

De Paulo Freire adotamos a pedagogia da autonomia, segundo a qual “quem ensina aprende ao ensinar, e quem aprende ensina ao aprender”, em sincronia com a visão dialética de suas propostas educativas.

Em Milton Santos buscamos a noção de território e de espacialização, que entende o lugar, seja público ou privado, como o “espaço do acontecer solidário”, ao contrário da lógica capitalista dos dias atuais.

E de Fritjof Capra nos interessa a visão sistêmica do processo cognitivo, cuja abordagem absorve o todo sem abortar as particularidades que a oxigenam.

Em nossas três sedes (Roosevelt, Marquês e Ateliê), oferecemos, além dos oito Cursos Regulares (Atuação, Cenografia e Figurino, Direção, Dramaturgia, Humor, Iluminação, Sonoplastia e Técnicas de Palco), cursos de Extensão Cultural e a possibilidade de participar de intercâmbios e de se candidatar a bolsas, oferecidas pelo Programa Kairós.

Estudar na SP Escola de Teatro é fazer parte de uma instituição que pondera o papel social das artes do palco e que valoriza a emancipação criadora, o pensamento crítico e a confluência de talentos e poéticas em detrimento da relação hierárquica e do pendor acumulativo temporal que costumam minar as bases educacionais.

Você estará em contato com os mais importantes profissionais e artistas das artes do palco e contará com apoio de toda a equipe da SP Escola de Teatro, que atua para manter e garantir a qualidade e a excelência de nossos cursos.

Sua jornada será de dois anos de muita atividade, muito suor e, claro, muitas alegrias. Certamente, uma experiência transformadora.

E, na esperança de em breve compartilhar tudo isso com você, desejo boa sorte no Processo Seletivo. Nos vemos em 2015!

**Ivam Cabral**  
**Diretor executivo**

## SUMÁRIO

<b>A SP Escola de Teatro</b>	5
Apresentação	
<b>Cursos oferecidos</b>	6
Descrição dos cursos	
<b>Edital do Processo Seletivo 01/15</b>	9
<i>Informações sobre o Edital</i>	
<b>Calendário do Processo Seletivo</b>	10
<b>Inscrições</b>	11
<i>Taxa de inscrição, reduções e isenções e efetivação da inscrição</i>	
<b>Informações sobre as Avaliações</b>	13
<b><i>Primeiro Momento e Segundo Momento</i></b>	
<i>Locais, horário, características das avaliações</i>	
<b>Divulgação dos Resultados e Matrículas</b>	18
<i>Local das matrículas, documentos exigidos para a matrícula</i>	
<b>Outras Questões</b>	19

## **A SP ESCOLA DE TEATRO**

Localizada na capital do Estado de São Paulo, a **SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco** propõe novos desafios para o ensino das artes cênicas no Brasil, sob o prisma das sensibilidades e potencialidades artísticas, humanas, críticas e cidadãs.

A SP Escola de Teatro é um projeto institucional e sem fins lucrativos gerido pela Associação dos Artistas Amigos da Praça (Adaap) e funciona simultaneamente em três endereços: na Praça Roosevelt, 210, Centro; na Rua Marquês de Itu, 273/285, Vila Buarque; e na Rua Rego Freitas, 529, Centro.

Inaugurada em novembro de 2009, a SP Escola de Teatro se originou de um movimento teatral de apropriação do espaço público proposto por coletivos de artistas vinculados à Praça Roosevelt. Estimulados pela proposta de verticalizar ações que visassem à transformação por meio da arte, coletivos teatrais e profissionais do palco paulistano, em parceria com a Secretaria da Cultura do Estado, formaram a equipe que se debruçou por mais de dois anos para criar uma Escola detentora de sistema pedagógico singular no Brasil.

Além dos Cursos Regulares, o projeto da SP Escola de Teatro se orienta a partir de outros dois pilares – Cursos de Extensão Cultural e Programa Kairós – que alicerçam o funcionamento sistêmico dos setores da Instituição, contemplando diferentes ações artístico-pedagógicas.

**Acesse o site da Escola**  
**[WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR](http://WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR)**

## **CURSOS OFERECIDOS**

Os cursos regulares têm duração de 02 anos e carga horária de 1.920h, estruturados dentro de quatro módulos semestrais. Cada curso possui duas turmas. As aulas acontecem de terça à sexta-feira, das 9h às 13h, e aos sábados, das 9h às 18h30, para a turma matutina. Para a turma vespertina o horário é de terça à sexta-feira, das 14h30 às 18h30, e aos sábados, das 9h às 18h30.

Cada curso tem 50 aprendizes, divididos em duas turmas, exceto o curso de Direção que tem 20 aprendizes em cada turma. São oito cursos regulares:

### **I - ATUAÇÃO**

**Coordenador:** Hugo Possolo

**Coordenador:** Hugo Possolo

O curso está voltado à formação de atores com ênfase no domínio e consciência da cena para que esse artista tanto dialogue com as orientações gerais da encenação, definidas pelo diretor e toda a equipe, como possa assumir a responsabilidade pelo desenvolvimento de seu processo criativo de forma independente em suas pesquisas e opções estéticas. O curso pretende estimular a consciência da função social do artista, a capacitação de seu corpo e voz para expressão bem como para a sensibilidade crítica do ator para o mundo contemporâneo. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

### **II - CENOGRAFIA E FIGURINO**

**Coordenador:** J. C. Serroni

O curso, por intermédio de conhecimentos básicos, capacitará os interessados em ingressar profissionalmente na área. O curso abrange também o estudo das cenografias de áreas como cinema, televisão, exposições, eventos, entre outras. As aulas teóricas e práticas são complementadas por meio de contato com diversos profissionais experientes do setor. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.



### **III - DIREÇÃO**

**Coordenador:** Rodolfo García Vázquez

O curso prepara e instrumentaliza encenadores para o fazer teatral, enfatizando a visão crítica e ampla sobre a sociedade e as possibilidades da encenação contemporânea. Este curso oferece caminhos criativos e teóricos para que os encenadores saibam lidar com todos os âmbitos da cena teatral. Conhecimentos como a ordenação do fluxo do trabalho cênico, experimentações envolvidas no processo de criação teatral, procedimentos para o fazer criativo e a busca por uma expressão teatral singular fazem parte das propostas do curso. Estão previstos também estudos de diversas perspectivas cênicas contemporâneas. Trata-se de uma formação humanista e interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola. O(A) candidato(a) deverá ter experiência teatral.

### **IV - DRAMATURGIA**

**Coordenação:** Marici Salomão

Direcionado a novos dramaturgos, o curso visa estimular novas percepções de mundo e diferentes formas de construção textual. Equilibra teoria, técnica e prática, incluindo conteúdos que compõem a base de criação a outras mídias. Os textos criados pelos aprendizes são analisados em grupo e em plantões individuais, com dramaturgos especializados, e podem vir a ser publicados, lidos publicamente e/ou montados. O curso enfatiza a formação teórica e prática sobre postulados mais recentes no Brasil, como o dramaturgismo. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

### **V - HUMOR**

**Coordenação:** Raul Barretto

O curso de Humor está voltado para a formação de humoristas e comediantes, capacitando-os para a atuação cênica, desenvolvendo suas aptidões de corpo e voz para o jogo cênico. São contempladas a formulação de arquétipos, criação de personagens e a elaboração de uma dramaturgia cômica. Busca-se formar um ator com visão crítica, com ênfase no humor, que contextualize sua obra e compreenda a dimensão histórica da função social do riso. O curso estará sintonizado com o fazer e o saber teatral de seu tempo. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

## **VI - ILUMINAÇÃO**

**Coordenação:** Guilherme Bonfanti

O curso qualifica aprendizes interessados na iluminação dentro do âmbito das artes cênicas. Um dos seus propósitos é unir tecnologia de ponta com o que existe de mais artesanal nas maneiras de utilizar a iluminação, ressaltando a criatividade do técnico-artista. O curso promove a aproximação de áreas importantes para a formação do artista da luz, em especial as artes visuais. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

## **VII - SONOPLASTIA**

**Coordenação:** Raul Teixeira

O curso propõe a formação do aprendiz por meio de conhecimentos ligados à comunicação pelo som. O curso abrange estudos teóricos e práticos de diversos meios de produção de som, como música, ruídos ou voz. Trata-se da formação do sonoplasta com ênfase na dramaturgia sonora, teoria musical, repertório, técnicas em sonoplastia e práticas sonoras. As propostas do curso envolvem discussões sobre a música no teatro, cinema, rádio e televisão. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

## **VIII - TÉCNICAS DE PALCO (Cenotecnia)**

**Coordenação:** J. C. Serroni

O curso capacita aprendizes interessados na profissionalização do técnico de palco. O que seria um técnico de palco? Aquele profissional que trabalha nos bastidores do teatro, auxiliando na construção e funcionamento do espetáculo. Em um mercado de trabalho atualmente tão carente desse profissional, o técnico de palco pode ser o cenotécnico, o diretor de cena, o contrarregra, o aderecista ou o maquinista de espetáculos. A formação consiste em aulas teóricas e práticas, em ateliês e/ou oficinas. São quatro semestres com aulas presenciais, sendo que durante o terceiro e o quarto módulo o aprendiz deverá também cumprir estágio obrigatório de 480h, fora dos horários de aulas. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.



## **EDITAL DO PROCESSO SELETIVO 01/15**

A SP Escola de Teatro — Centro de Formação das Artes do Palco, no uso das atribuições conferidas pelo Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, faz saber que será realizado Processo Seletivo para escolha dos(as) candidatos(as) interessados nas vagas disponíveis para o primeiro semestre de 2015.

O Manual do(a) Candidato(a) não substitui a leitura do Edital do Processo Seletivo 01/15. O(A) candidato(a) precisa tomar ciência de todos os itens expostos nesse documento antes de fazer sua inscrição.

**O EDITAL PODERÁ SER ACESSADO NOS SEGUINTE ENDEREÇOS:**

**[WWW.INSTITUTOMAIS.ORG.BR](http://WWW.INSTITUTOMAIS.ORG.BR)**  
**[WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR](http://WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR)**

## CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO

DATAS	ATIVIDADES
<b>12 de setembro de 2014</b>	<b>Início das inscrições</b>
<b>12 a 19 de setembro de 2014</b>	Período para <b>solicitação</b> e entrega dos documentos para <b>isenção ou redução</b> de taxa de inscrição
<b>26 de setembro de 2014</b>	Divulgação do resultado da análise dos documentos da isenção ou redução da taxa de inscrição
<b>29 e 30 de setembro 2014</b>	Período para apresentação de <b>recurso</b> sobre resultado da análise de isenção ou redução de taxa
<b>03 de outubro de 2014</b>	<b>Resultado final</b> da análise do recurso para isenção ou redução de taxa
<b>13 de outubro de 2014</b>	<b>Fim do período das inscrições</b>
<b>15 de outubro de 2014</b>	Vencimento do Boleto Bancário
<b>22 de outubro de 2014</b>	Divulgação da convocação para realização das Avaliações do <b>Primeiro Momento</b> nos sites <a href="http://www.institutomais.org.br">www.institutomais.org.br</a> e <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br">www.spescoladeteatro.org.br</a> .
<b>28 de outubro a 01 de Novembro</b>	Realização das <b>entrevistas - Primeiro Momento</b> sob a coordenação da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco
<b>02 de novembro de 2014</b>	Realização da <b>Avaliação Escrita – Primeiro Momento</b> – período da tarde
<b>13 de novembro de 2014</b>	<b>Publicação do resultado dos Aprovados no Primeiro Momento e convocação para as Avaliações do Segundo Momento</b>
<b>18 de novembro a 02 de dezembro 2014</b>	Avaliações Específicas do <b>Segundo Momento</b>
<b>09 de dezembro de 2014</b>	Resultado Final do Processo Seletivo
<b>11 a 13 de dezembro de 2014</b>	Realização da matrícula
<b>17 de dezembro de 2014</b>	Divulgação da 2ª chamada (se houver)
<b>19 de dezembro de 2014</b>	Matrícula 2ª chamada (se houver)

## **INSCRIÇÕES**

### **Qual é o período de inscrições?**

Ocorrerá no período das 12h00 do dia **12 de setembro de 2014** às 17h00 do dia **13 de outubro de 2014**, observado o horário oficial de Brasília.

Exclusivamente pela internet através do site **www.institutomais.org.br**. O(A) candidato(a) deverá inscrever-se em apenas um dos Cursos Regulares oferecidos pela **SP Escola de Teatro**.

### **Posso me inscrever em mais de um curso?**

A inscrição em mais de um curso eliminará automaticamente o(a) candidato(a).

### **Qual é o valor da Taxa de Inscrição?**

O valor total da Taxa de Inscrição é de R\$ 39,00 (trinta e nove reais). O boleto bancário somente deverá ser impresso após o preenchimento da ficha de inscrição *online* e é pagável em todo sistema da rede bancária, com vencimento até o dia **15 de outubro de 2014**. Verificar o item 2 do Edital 01/15.

### **Há redução ou isenção da Taxa de Inscrição?**

Sim. Podem pedir redução ou isenção da Taxa de Inscrição os(as) candidatos(as) que se encaixam em um dos tópicos abaixo:

- a.** Candidatos(as) carentes e de acordo com a Lei Estadual 12.782 (verificar o Item 3.2 do Edital 01/15);
- b.** Candidatos(as) que tenham estudado em escola pública no ensino fundamental ou ensino médio (verificar o Item 3.3 do Edital 01/15);
- c.** Candidatos(as) que sejam doadores de sangue (verificar o Item 3.2 do Edital 01/15).

### **Quem solicita algum tipo de isenção da Taxa de Inscrição está automaticamente inserido no Processo Seletivo da SP Escola de Teatro?**

Não. O(A) candidato(a) precisa acompanhar os editais que serão publicados, indicando quem foi beneficiado. Esses editais serão publicados no site do Instituto Mais ou da SP Escola de Teatro.

É preciso ler na íntegra o Edital 01/15 nos sites **www.institutomais.org.br** ou **www.spescoladeteatro.org.br**, item 3, onde estão especificadas todas essas questões.

**Onde eu encontro a Ficha de Inscrição e as instruções para preenchê-la?**

O(A) candidato(a) irá encontrar a Ficha de Inscrição no site do Instituto Mais, assim como todas as instruções para preenchê-la. Ela faz parte do Edital 01/15.

**O PREENCHIMENTO DA FICHA DE INSCRIÇÃO É DE RESPONSABILIDADE EXCLUSIVA DO(A) CANDIDATO(A). DESTA FORMA, ANTES DE INICIAR O SEU PREENCHIMENTO, O(A) CANDIDATO(A) DEVERÁ TOMAR CONHECIMENTO DE TODAS AS NORMAS E PROCEDIMENTOS DO EDITAL 01/15 DISPONÍVEL NOS SITES [WWW.INSTITUTOMAIS.ORG.BR](http://WWW.INSTITUTOMAIS.ORG.BR) OU [WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR](http://WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR)**



## INFORMAÇÕES SOBRE AS AVALIAÇÕES

### **É preciso estudar, ler algum livro para realizar as avaliações do Processo Seletivo 01/15?**

As avaliações não estão pautadas numa bibliografia específica. O processo de seleção da Escola compreende uma série de ações que buscam avaliar a capacidade de leitura e compreensão de textos (apresentados no momento da avaliação escrita), o interesse do(a) candidato(a) pelas propostas pedagógicas e artísticas oferecidas pelo curso que candidato(a) pretende estar matriculado (esse caso se aplica às Entrevistas) e as habilidades específicas para a área escolhida pelo futuro aprendiz (essa avaliação ocorrerá nas atividades de imersão que abrangem aulas práticas ou teóricas).

### **O Processo Seletivo 01/15 compreende quantos momentos de avaliação?**

São dois momentos. Ambos de caráter classificatório e eliminatório. O **Primeiro Momento** constará de Entrevistas e uma Redação. O **Segundo Momento** consistirá em procedimentos específicos relacionados ao curso de interesse do(a) candidato(a), podendo envolver novas entrevistas, aulas práticas/expositivas, atividades em grupo, entre outras habilidades próprias de cada área das artes do palco.

### **Como serão as avaliações das Entrevistas no Primeiro ou Segundo Momento e em que datas elas ocorrerão?**

Elas ocorrerão sob a supervisão dos coordenadores dos cursos oferecidos pela SP Escola de Teatro. Nessa etapa são avaliados a disponibilidade e o interesse do candidato(a) pelas propostas pedagógicas e artísticas oferecidas pelo curso. Elas podem ser orais ou escritas, individuais ou em grupo. Para as Entrevistas do **Primeiro Momento**, será publicado nos endereços eletrônicos **www.institutomais.org.br** e **www.spescoladeteatro.org.br** um Edital de Convocação para a realização dessas avaliações. No dia **13 de novembro de 2014** será publicado um novo Edital de Convocação, contendo os locais, as datas e os horários das novas Entrevistas do **Segundo Momento**.

### **Como serão atribuídas as notas das Entrevistas?**

No **Primeiro Momento** a nota será pontuada em escala de 0 (zero) a 5 (cinco) pontos, com peso dois. Essa nota será somada à avaliação escrita e é parte da média do Primeiro Momento. No **Segundo Momento** podem ocorrer novas entrevistas e elas devem compor uma das etapas do processo seletivo. No **Segundo Momento** ela será pontuada em escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, com peso um. Essa nota será somada às outras etapas do processo seletivo do **Segundo Momento** de acordo com o cronograma de avaliações de cada curso.

### **Como será a avaliação Escrita no Primeiro Momento do Processo Seletivo e onde ela ocorrerá?**

Na avaliação escrita o(a) candidato(a) deverá escrever uma redação. Essa redação será desenvolvida com base na(s) proposta(s) apresentada(s) no caderno próprio para a realização da atividade, avaliará a capacidade de fundamentação e a conclusão, a clareza de exposição das ideias e o domínio da norma culta na modalidade escrita do idioma. Ela ocorrerá no dia **02 de novembro de 2014**, período da tarde, na **FMU - Faculdades Metropolitanas Unidas - Campus Liberdade, Av. Liberdade, 899 – Liberdade – SP, próximo a Estação do Metrô São Joaquim**. O(A) candidato(a) deverá acompanhar o Edital de Convocação a ser publicado nos sites do Instituto Mais e da SP Escola de Teatro no dia **21 de outubro de 2014** para saber mais detalhes sobre o horário da avaliações e informações sobre o que será preciso levar.

### **Como será atribuída a nota da Avaliação Escrita?**

Ela será pontuada em escala de 0 (zero) a 5 (cinco) pontos, com peso um. Essa avaliação estará sob a coordenação do **Instituto Mais**.

### **O que é preciso ter em mãos no dia da Avaliação Escrita?**

O(A) candidato(a) precisará ficar atento aos seguintes itens:

- a.** caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- b.** ORIGINAL de um dos documentos de identificação: carteira e/ou cédula de identidade expedida pela Secretaria de Segurança, pelas Forças Armadas, pela Polícia Militar, pelo Ministério das Relações Exteriores; Carteira de Trabalho e Previdência Social; Certificado de Reservista; Passaporte; cédulas de identidade fornecidas por Órgãos ou Conselhos de Classe, reconhecidos como documentos oficiais de identidade por lei federal (OAB, CRC, CRA, CRQ entre outros) e Carteira Nacional de Habilitação (com fotografia, na forma da Lei n.º 9.503/97);
- c.** comprovante de inscrição;
- d.** os documentos apresentados deverão estar em perfeitas condições, de forma a permitir a identificação do(a) candidato(a) com clareza;
- e.** o comprovante de inscrição não terá validade como documento de identidade.

### **Como serão as avaliações de Imersão no Segundo Momento do Processo Seletivo e onde elas ocorrerão?**

A Imersão engloba avaliações específicas que estão relacionadas com o curso escolhido pelo(a) candidato(a). As propostas envolvem novas entrevistas (individuais ou em grupo. Elas podem envolver questionários escritos ou orais) e aulas práticas/



expositivas (em grupo). As propostas são apresentadas no momento do encontro com o(a) candidato(a). Caso haja algum material específico este será publicado no Edital de Convocação. Assim, o(a) candidato(a) deverá acompanhar o Edital de Convocação a ser publicado nos sites do Instituto Mais e da SP Escola de Teatro no dia **21 de outubro de 2014** para saber mais detalhes sobre o local, o dia e horário. O(A) candidato(a) deverá acessar o Edital 01/15, itens "1.4.2" e "6", nos quais encontrará outras informações importantes sobre o **Segundo Momento**.

### **Como serão atribuídas as notas do Segundo Momento?**

As notas serão atribuídas numa escala de 0 (zero) a 10,0 (dez), levando em consideração as propostas e o desempenho do(a) candidato(a) em cada uma das etapas. Nas novas Entrevistas serão observadas, mais uma vez, a disponibilidade e o interesse do aprendiz pela formação oferecida pelo curso/ Escola. Nas avaliações de Imersões, serão analisadas a capacidade de trabalho em grupo e a elaboração de processos criativos.

### **Como serão calculadas as médias do Primeiro e Segundo Momento?**

No **Primeiro Momento** será utilizada a seguinte fórmula: **Nota da Entrevista** (peso dois), somada à **Nota da Prova Escrita** (peso um), divididas por dois. O resultado dessa conta deverá ser igual ou superior a 5,0 (cinco).

#### **Por exemplo:**

Entrevista.....	3,5 (x2) = 7,0
Prova Escrita.....	4,0 (x1) = 4,0
Soma da Nota da Entrevista + Prova Escrita.....	= 11,0
Dividido por dois.....	= 5,5
<b>Média do(a) candidato(a) no Primeiro Momento.....</b>	<b>= 5,5</b>
	<b>(cinco e meio)</b>

No **Segundo Momento**, a média será calculada da seguinte maneira: Somatória das Notas obtidas em cada etapa do **Segundo Momento**; dividida pelo número das etapas propostas pelo curso.

#### **Por exemplo:**

Etapa1 (x1) .....	= 6,5
Etapa2 (x1) .....	= 5,0
Etapa3 (x1) .....	= 7,0
Soma de todas etapas .....	= 18,5
Dividido por três.....	= 6,25
<b>Média do(a) candidato(a) no Segundo Momento.....</b>	<b>= 6,25</b>
	<b>(seis virgula vinte e cinco)</b>

### **Em que casos o(a) candidato(a) pode ser desclassificado e/ou eliminado do Processo Seletivo?**

O(A) candidato(a) poderá ser desclassificado nos seguintes casos:

- a.** Deixar de comparecer ou chegar atrasado em uma das avaliações. O(A) candidato(a) deverá sempre estar no local da avaliação com trinta minutos de antecedência. É importante ficar atento aos itens "6" e "8".
- b.** Não realizar sua matrícula no dia, horário e local indicado pela Escola.
- c.** Não entregar os documentos necessários para a efetivação da matrícula.
- d.** Se obtiver média inferior a 5,0 (cinco) em qualquer Momento do Processo Seletivo.
- e.** Se assinar a Avaliação Escrita, ou rubricar, ou fazer qualquer tipo de sinal/marca em local impróprio e que identifique o(a) candidato(a). É necessário ler com atenção as orientações presentes no caderno de avaliação.
- f.** Se utilizar de interferência externa ou da participação de outras pessoas, salvo o(a) candidato(a) que tenha solicitado condição especial para a realização da avaliação.
- g.** Não apresentar **ORIGINAL** do documento de identidade.
- h.** Ausentar-se da sala de avaliação sem o acompanhamento do fiscal ou antes do tempo mínimo de permanência estabelecido para a sua realização.
- i.** For surpreendido, durante a realização das avaliações em comunicação com outro(a) candidato(a) ou com terceiros, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação.
- j.** For surpreendido utilizando livros, notas, impressos e tiver em sua posse, em funcionamento, qualquer tipo de equipamento eletrônico, durante a realização das avaliações.
- k.** Lançar mão de meios ilícitos e/ou contrários à ética para executar as avaliações.
- l.** Não devolver o material cedido para realização das avaliações.
- m.** Perturbar, de qualquer modo, a ordem ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes.
- n.** Não cumprir as instruções transmitidas por seus aplicadores nas respectivas avaliações.

### **Quanto tempo dura a Avaliação Escrita que ocorrerá no dia 02 de novembro de 2014?**

A duração total da Redação será de 3 (três) horas.

**Caso haja empate em quaisquer das médias nas avaliações do Primeiro ou Segundo Momento, quais critérios serão utilizados?**

- a.** passará à frente o(a) candidato(a) que tiver idade superior a 60 (sessenta) anos até o último dia das inscrições, atendendo ao que dispõe o Estatuto do Idoso - Lei Federal nº 10.741/03.
- b.** Persistindo o empate, o(a) candidato(a) que obter a maior pontuação nas Entrevistas;
- c.** Apenas para o Primeiro Momento, caso ainda persista o empate, o(a) candidato(a) que tirar a maior pontuação na Redação.
- d.** Em última instância, poderá haver sorteio na presença dos(as) candidatos(as) envolvidos.

**LEIA OS ITENS 4 e 6 DO EDITAL SOBRE AS AVALIAÇÕES DO  
PROCESSO SELETIVO 01/15 - [WWW.INSTITUTOMAIS.ORG.BR](http://WWW.INSTITUTOMAIS.ORG.BR)  
OU [WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR](http://WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR)**

## Divulgação dos Resultados e Matrículas

### Quais os documentos exigidos para realização da matrícula?

Os(As) candidatos(as) aprovados deverão comparecer pessoalmente à sede da SP Escola de Teatro, sede Marquês, situada à rua Marquês de Itu nº 273/285 – Vila Buarque – São Paulo, dentro do horário estipulado no Edital de Aprovados a ser publicado no dia 09 de dezembro de 2014, nos sites **www.spescoladeteatro.org.br** e **www.institutomais.org.br**. Verificar o item “8” do Edital 01/15, munidos dos seguintes documentos:

- a. Cédula de Identidade (cópia e original);
- b. Certificado de conclusão do Ensino Médio (cópia e original);
- c. Documento que comprove regularidade com o Serviço Militar para candidatos(as) do sexo masculino (cópia e original);
- d. Título de eleitor (cópia e original);
- e. CPF (cópia e original); e
- f. Cópia do comprovante de residência

**PROVIDENCIE, COM ANTECEDÊNCIA, A DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA A EFETIVAÇÃO DE SUA MATRÍCULA, POIS A SP ESCOLA DE TEATRO NÃO REALIZARÁ, EM HIPÓTESE ALGUMA, A MATRÍCULA DO(A) CANDIDATO(A) CONVOCADO, CUJA DOCUMENTAÇÃO ESTIVER INCOMPLETA, COLOCANDO A RESPECTIVA VAGA À DISPOSIÇÃO DOS PRÓXIMOS CLASSIFICADOS.**

## **OUTRAS QUESTÕES**

Existem uma série de outras questões sobre a estrutura da Escola, sobre bolsa oportunidade e cursos de Extensão que podem ser respondidas por intermédio do FAQ – Perguntas Frequentes. Você encontrará tudo isso no seguinte endereço eletrônico: **<http://www.spescoladeteatro.org.br/faq>**



