PREFEITURA DE SANTANA DE PARNAÍBA

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO
EDITAL N.º 01.2024

119 – PROFESSOR DE DANÇA – RITMOS

NOME DO CANDIDATO	NÚMERO DE INSCRIÇÃO

- VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **40** QUESTÕES OBJETIVAS.
- VERIFIQUE SE ESTE CADERNO CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ SE INSCREVEU. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME IMEDIATAMENTE AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- VERIFIQUE SE O CONTEÚDO DESTE CADERNO SE ENCONTRA COMPLETO E LEGÍVEL. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME IMEDIATAMENTE AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- PREENCHA COM SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO OS ESPAÇOS RESERVADOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA.
- A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3 HORAS**.
- A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA, APÓS TRANSCORRIDO O TEMPO MÍNIMO, ESTABELECIDO NO EDITAL DO CONCURSO PÚBLICO.
- AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS.

É EXPRESSAMENTE PROIBIDO O USO DE CELULAR E OUTROS APARELHOS ELETRÔNICOS NAS DEPENDÊNCIAS DO LOCAL DE PROVA.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

institutomais.org.br
O Futuro é nosso Presente

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo parra responder às questões de 1 a 7.

Todos os anos, o Kew Gardens — o Jardim Botânico de Londres no Reino Unido — realiza um festival de orquídeas com um tema específico. Na edição de 2024, os curadores do evento decidiram homenagear Madagascar. Os artistas usaram mais de 5 mil orquídeas e outros materiais orgânicos para criar esculturas, arcos e arranjos que ilustram a fauna e a flora desta ilha africana. Na ocasião, cientistas responsáveis por cuidar e estudar essas plantas também compartilharam os fatos científicos mais curiosos sobre as orquídeas. Uma dessas flores, por exemplo, serviu de inspiração (e provação) ao famoso naturalista inglês Charles Darwin.

Ao lado das margaridas, as orquídeas integram uma das mais vastas famílias de plantas conhecidas pela ciência. De acordo com estimativas divulgadas pelo Kew Gardens, já foram descritas mais de 25 mil espécies diferentes de orquídeas. Elas crescem em todos os continentes, com exceção da Antártida. A variedade delas também chama a atenção. As menores orquídeas do mundo, como a *Platystele jungermannioides*, têm apenas 3 milímetros de altura. Já a maior (*Vanilla planifolia*) possui ramos que chegam até os 20 metros de extensão. Já a orquídea-tigre, ou *Grammatophyllum speciosum*, possui hastes de flores com até 2 metros.

O agrônomo brasileiro Marcelo Sellaro, que trabalha no herbário do Kew Gardens, explicou que, apesar de que cerca de 70% das espécies de orquídeas crescem em árvores, elas não são consideradas parasitas. Isso porque elas usam os troncos e galhos apenas como suporte e não extraem nenhuma seiva da árvore. Por essa razão, são descritas como plantas epífitas. Outro fato curioso sobre as orquídeas mencionado por Sellaro tem a ver com a relação dessas plantas com os animais que fazem a polinização. Cerca de 60% das espécies desta família "enganam" pequenos insetos, que são atraídos para as flores — embora os animais não encontrem ali nenhum tipo de recompensa, como o néctar. Mesmo assim, ao interagirem com a flor da orquídea, os bichinhos saem das pétalas carregando o pólen, que é espalhado pelo ambiente e permite a reprodução dessas plantas.

Um capítulo digno de nota na relação entre seres humanos e orquídeas envolve Darwin, o criador da Teoria da Evolução. Em 1862, ele recebeu uma amostra da *Angraecum sesquipedale*, uma espécie de Madagascar que é conhecida popularmente como “orquídea-estrela” ou “orquídea de Darwin” — pelos motivos que você entenderá a seguir. Essa flor de tonalidade branca e amarela possui uma característica marcante: na parte inferior, ela tem um tubo bem alongado. Ao analisar a espécie, Darwin especulou que deveria existir no habitat da planta algum inseto com uma probóscide (um tipo de língua) tão comprida a ponto de chegar até o fim do tubo e sugar o néctar que se acumula ali. E isso, por sua vez, garantiria o espalhamento do pólen da *Angraecum sesquipedale*. Mas havia um problema: na época em que Darwin fez essa presunção, nenhum animal com essas características havia sido observado em Madagascar. Alguns especialistas chegaram a ridicularizar a hipótese do naturalista inglês.

No início do século 20, porém, a especulação sobre o “inseto linguarudo” virou realidade: exploradores identificaram a mariposa-falcão, que de fato possui as características descritas por Darwin. Ela recebeu o nome científico de *Xanthopan morganii praedicta* — que em latim significa algo como “a mariposa prevista”, em alusão aos escritos de Darwin. Um artigo publicado no site do Jardim Botânico de Nova York, nos EUA, lembra que o criador da Teoria da Evolução era um ávido pesquisador de orquídeas e chegou a escrever livros específicos sobre elas. E a *Angraecum sesquipedale* acabou se tornando um exemplo perfeito de coevolução, que ocorre quando duas espécies — neste caso, orquídea e mariposa — interferem mutuamente nas habilidades de crescimento e adaptação.

A horticulturista botânica Solène Dequiret diz que as orquídeas são os canários da mina da conservação ambiental. Esse termo faz alusão à prática de mineradores do século 19, que costumavam levar canários para as minas de carvão. O animal era usado como um sinalizador de alerta — se ele morresse, havia fortes indícios da existência de gases tóxicos ou da falta de oxigênio naquele ambiente, e os trabalhadores saíam correndo da mina, antes de terem o mesmo fim do pobre passarinho. Voltando às orquídeas, Dequiret destaca que elas são muito sensíveis — e também sinalizam um perigo premente. “Elas são as primeiras espécies a desaparecer à medida que seu ambiente começa a ser degradado”, resume a especialista, que é a supervisora do Conservatório Príncipe de Gales do Kew Gardens, onde o festival das orquídeas foi montado. “Ou seja, elas são um bom indicador da saúde do ambiente em que vivem”. O Kew Gardens estima que cerca de 50% das espécies de orquídeas do mundo estão sob risco de extinção por causa da destruição do habitat delas e das mudanças climáticas.

(Jornal BBC News Brasil, 02.03.2024.
Adaptado).

1. De acordo com o texto, é correto afirmar que

(A) o naturalista inglês Charles Darwin foi o cientista que descobriu as orquídeas cultivadas em Madagascar, fato este que, para homenageá-lo, esta planta também é conhecida pelo seu nome.
(B) as orquídeas são ricas na produção do néctar, e, por isso, é comum encontrarmos próximas a esta flor inúmeras espécies de pássaros que tornam os jardins londrinos numa grande sensação turística.
(C) a maior parte das orquídeas acabam se desenvolvendo em árvores, porém elas utilizam somente seus troncos e galhos não absorvendo o líquido nutritivo deste tipo de vegetal.
(D) as orquídeas são uma espécie de planta em extinção, sobretudo porque a maior parte dessa espécie vive em Madagascar, ilha africana que mais tem sentido os impactos causados pelo aquecimento global naquela região.

2. Em relação ao meio ambiente, é correto afirmar que as orquídeas

(A) contribuem para a conservação do ar puro, haja vista que elas fortalecem as árvores tornando-as mais resistentes no período de seca.
(B) servem de alerta à degradação do espaço onde são cultivadas, visto que tendem a sumir de seu ambiente natural conforme este vai se deteriorando.
(C) oferecem alimentos aos pássaros ajudando a manter essas espécies vivas por meio do processo de polinização.
(D) são imunes às mudanças que ocorrem nos espaços onde habitam, visto que apresentam uma resistência que se mantém inabalável desde os tempos de Darwin.

3. Assinale a alternativa cuja frase utiliza palavra com sentido figurado.

(A) Mas havia um problema: na época em que Darwin fez essa presunção, nenhum animal com essas características havia sido observado em Madagascar.
(B) A horticulturista botânica Solène Dequiret diz que as orquídeas são os canários da mina da conservação ambiental.
(C) Outro fato curioso sobre as orquídeas mencionado por Sellaro tem a ver com a relação dessas plantas com os animais que fazem a polinização.
(D) Os artistas usaram mais de 5 mil orquídeas e outros materiais orgânicos para criar esculturas, arcos e arranjos que ilustram a fauna e a flora desta ilha africana.

Analise as frases abaixo para responder à questão 4.

"**Apesar de que**" cerca de 70% das espécies de orquídeas crescem em árvores.

Elas são as primeiras espécies a desaparecer "**à medida que**" seu ambiente começa a ser degradado.

4. É correto afirmar que os termos destacados introduzem, respectivamente, o sentido de

(A) concessão e proporcionalidade, e podem ser substituídos por "por mais que" e "ao passo que".
(B) conclusão e causalidade, e podem ser substituídos por "embora" e "pois que".
(C) explicação e finalidade, e podem ser substituídos por "porquanto" e " a fim de que".
(D) contraste e consecução, e podem ser substituídos por "no entanto" e "de forma que".

5. Assinale a alternativa cuja reescrita do texto utiliza a colocação pronominal, em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Quando enroscavam-se nas árvores, as orquídeas não deterioravam seus galhos e troncos.
(B) Ambos tornavam-se unidos numa só forma, como se fossem uma única espécie.
(C) O processo conduzia os pássaros que interagiam-se com o pólen das orquídeas.
(D) O caráter absurdo da teoria de Darwin ia perpetuando-se conforme passavam os anos.

6. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a crase em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Os artistas implementaram à toda exposição uma forma escultural feita de orquídeas.
(B) O argumento se aplica à essa espécie que corre sério risco de extinção.
(C) Não se reportavam à ela como uma teoria facilmente aceitável.
(D) A sedução é um ardil dirigido àqueles insetos que são presas fáceis de seus algozes.

7. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a palavra "**muito**" como advérbio.

(A) Elas são muito sensíveis a regiões degradadas.
(B) Há muita orquídea correndo o risco de extinção.
(C) Os críticos de Darwin trataram sua teoria com muito desprezo.
(D) Aquela espécie de orquídea despertou muito interesse no pai do evolucionismo.

8. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a concordância verbal em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Mais de um criminoso conseguiram o indulto.
(B) A maior parte dos estudantes entregaram a prova em branco.
(C) Respirar e expirar são um movimento espontâneo.
(D) Lutam-se por ideais utópicos.

9. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a regência verbal em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Não se obedeceram todos os critérios estabelecidos para a escolha dos ganhadores.
(B) A empresa procedeu o processo que contrataria os novos funcionários de seu quadro.
(C) O inquisidor não perdoava às mulheres que eram acusadas pela prática de bruxaria.
(D) A vítima ligou a tempo para a polícia, conseguindo com que um mal pior não acontecesse.

10. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a vírgula em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) O rapaz estava estudando e, por isso não queria que ninguém lhe interrompesse.
(B) O potencial comprador do imóvel, embora alegasse interesse em adquiri-lo não concretizou a transação.
(C) A grande apresentação do músico, apesar das críticas, arrancou aplausos do público presente.
(D) Não estavam tão dispostos a participar do evento contudo, mesmo assim fizeram sua inscrição.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

11. Assinale a alternativa que apresenta o prazo máximo, contado da publicação do ato de convocação, no qual a posse e o exercício em cargo público no município de Santana de Parnaíba deverão ocorrer.

(A) 5 dias.
(B) 10 dias.
(C) 15 dias.
(D) 30 dias, independentemente de ter sido concedida prorrogação do prazo.

12. Considerando as disposições do Estatuto do Servidor Público do Município de Santana de Parnaíba, assinale a alternativa que apresenta uma etapa que é obrigatória em qualquer concurso público realizado no município de Santana de Parnaíba.

(A) Apresentação de titulação.
(B) Prova teórica.
(C) Avaliação física.
(D) Prova prática.

13. Sobre a situação do servidor público do município de Santana de Parnaíba em estágio probatório, assinale a alternativa correta.

(A) Não lhe poderá ser concedida licença para tratar de assuntos de interesses particulares.
(B) O período de estágio probatório terá a duração de 12 meses.
(C) Poderá ser concedida ao servidor em estágio probatório licença para atividade política.
(D) O servidor não terá direito à ampla defesa no procedimento administrativo de avaliação do estágio probatório.

14. Nos termos do Estatuto do Servidor Público do Município de Santana de Parnaíba, cargo _____ é aquele cujo desempenho exige especialidade de nível _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) científico / técnico
(B) técnico / médio
(C) científico / superior
(D) técnico / superior

15. Os servidores públicos do Município de Santana de Parnaíba nomeados para cargo de provimento em virtude de concurso público adquirem estabilidade após

(A) dois anos de efetivo exercício.
(B) três anos contados da nomeação.
(C) três anos de efetivo exercício.
(D) quatro anos contados da nomeação.

LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

16. O diretor de escola, segundo a LDBEN, deve encaminhar para o Conselho Tutelar os casos de

(A) falta de disciplina e não realização das atividades escolares.
(B) ato infracional cometido nas dependências da escola.
(C) violência reiterada entre os alunos.
(D) de faltas acima de 30% (trinta por cento) do percentual permitido em lei.

17. A LDBEN define, no artigo 3º, vários princípios para o ensino. Dentre eles, destaca-se o pluralismo _____ e de concepções _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) metodológico / de ensino
(B) de crenças / religiosas
(C) partidário / políticas
(D) de ideais / pedagógicas

18. Na perspectiva da gestão democrática, de acordo com a LDBEN, analise as proposições abaixo.

I. O diretor de escola tem o poder de vetar decisões tomadas pelos órgãos colegiados.
II. A gestão democrática da escola pública, segundo lei complementar, restringe-se às assembleias coletivas com a comunidade escolar.
III. A elaboração do projeto pedagógico da escola deve ser realizada pelo diretor da escola e submetida ao Conselho Escolar.
IV. O Conselho Escolar é um órgão permanente de caráter consultivo.
V. O diretor é membro nato do Conselho Escolar.
VI. As comunidades escolar e local têm o direito de compor o Conselho Escolar.

É correto o que se afirma, apenas, em

(A) I e II.
(B) II e III.
(C) III e IV.
(D) V e VI.

19. O Capítulo V da LDBEN trata da educação especial. Tendo como referência o supracitado Capítulo, é correto afirmar que

(A) o Transtorno do Espectro Autista (TEA) não faz parte do quadro geral de deficiências de que trata a lei.
(B) as altas habilidades devem ser alvo da educação especial.
(C) os alunos com deficiência devem ter o tempo de permanência na escola reduzido.
(D) os certificados de conclusão de curso só serão emitidos aos alunos que concluírem todas as etapas de cada nível de ensino.

20. De acordo com o artigo 12 da LDBEN, é função do estabelecimento de ensino

(A) estabelecer ações destinadas a promover a cultura de paz nas escolas.
(B) assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.
(C) organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus respectivos sistemas de ensino.
(D) coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação.

21. Paulo Freire, em “Pedagogia da Autonomia”, ao tratar do processo de mudança no curso da história, define que

(A) ele só ocorre quando o sistema econômico permite.
(B) os seres são historicamente determinados pelas condições materiais.
(C) somos seres condicionados, mas capazes de ultrapassar o próprio condicionamento.
(D) a educação é a única forma de transformar o mundo.

22. Referente à questão da avaliação escolar, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

( ) O parecer descritivo, segundo Hoffmann, é a melhor opção para avaliar os alunos, pois permite ao docente ser o mais objetivo possível em sua análise.
( ) A avaliação deve ser contínua e cumulativa do desempenho dos alunos.
( ) A avaliação diagnóstica é o método utilizado pelos professores dos anos iniciais para identificar a hipótese silábica do aluno, estando circunscrita, assim, ao período de alfabetização.
( ) A média final deve ser estabelecida pela soma das avaliações cumulativas dividida pelo total de avaliações, o que traz justiça para o estabelecimento da nota final.
( ) A avaliação mediadora consiste em corrigir as tarefas e provas, observando as respostas corretas e erradas e, com base nessa averiguação, tomar decisões em relação ao aproveitamento dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

(A) V / F / F / V / V
(B) F / V / F / F / F
(C) V / V / V / V / F
(D) F / F / V / F / V

23. Cortella, no livro "A escola e o conhecimento: fundamentos epistemológicos e políticos", estabelece três preceitos básicos para uma vida ética. Assinale a alternativa que apresenta um desses preceitos.

(A) Perguntar a si mesmo sobre o dever de realizar qualquer ação antes de torná-la ato.
(B) Procurar, enquanto menor de idade, pais e/ou responsáveis diante de qualquer dúvida moral.
(C) Basear-se nas leis em vigor.
(D) Criar parâmetros internos com base no que se considera certo ou errado.

24. Referente à construção do Projeto Político-Pedagógico, de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, analise as proposições abaixo.

I. Deve ser apresentado de forma bem resumida, devendo ter o máximo de 15 (quinze) páginas.
II. Deve conter o diagnóstico da realidade concreta dos sujeitos do processo educativo, contextualizados no espaço e no tempo.
III. Deve elencar o programa de formação inicial e continuada dos profissionais da educação, regentes e não regentes.
IV. Deve conter, em sua parte diferenciada, o plano de trabalho na direção, sendo o restante do conteúdo definido pelas secretarias de educação.
V. Deve trazer a definição de qualidade das aprendizagens e, por consequência, da escola, no contexto das desigualdades que se refletem na escola.
VI. Deve ser renovado a cada dois anos.

É correto o que se afirma em

(A) I, II e IV, apenas.
(B) II, III e V, apenas.
(C) I, III, V e VI, apenas.
(D) I, II, III, IV, V e VI.

25. No livro "Indisciplina na escola", Rego expõe que o comportamento (in)disciplinado é

(A) gerado pela falta de autoridade do professor.
(B) de responsabilidade direta e única da escola.
(C) culpa exclusiva da negligência familiar.
(D) aprendido pelas crianças e adolescentes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. A relação entre os sistemas orgânicos do corpo, potencializada pela percepção cada vez mais profunda da ação da gravidade, em busca de espaço interno e externo, é a eterna pesquisa dos bailarinos. Sobre o tema gravidade, é importante trabalhar as quedas espontaneamente, que aos poucos passarão a culminar em diferentes tipos de suspensão. Assinale a alternativa que apresenta como o professor deve orientar a transição das vivências espontâneas em células coreográficas estruturadas.

(A) Guia os alunos a identificar padrões rítmicos em suas movimentações.
(B) Determinar a disposição dos alunos no espaço.
(C) Determinar uma música, que deverá ser a mesma durante todo o processo de construção da transição.
(D) Determina a transição, que deverá acontecer de forma espontânea, mesmo que o processo demore mais tempo que o previsto.

27. A percepção da incidência da gravidade em nossas estruturas anatômicas, ossos, músculos, órgãos e todos os outros sistemas, além de garantir o aprimoramento da auto-imagem para o refinamento do esquema corporal cumpre também a função profilática, pois excessos de força e tensão surgem da falta de percepção do peso de nossas estruturas e portanto dos apoios internos, como o apoio do diafragma ou das fossas ilíacas na pelve por exemplo. O professor deve conduzir as vivências de entrega do peso desde o nível baixo, passando pelo nível médio até o nível alto buscando

(A) a constante interação entre os alunos.
(B) a constante busca pela ocupação do espaço da sala de aula.
(C) posturas espiraladas, quanto mais espiralado o corpo fica mais leve para realizar as transições pelos níveis.
(D) a ampliação da amplitude respiratória.

28. O estudo da anatomia, da fisiologia, e da cinesiologia é de suma importância para

(A) trazer maior seriedade para o ensino da dança.
(B) garantir o diálogo entre arte e ciência na escola.
(C) garantir a consciência sobre a complexidade do corpo, e, portanto, sobre nossa inteligência biológica inerente.
(D) evitar lesões.

29. Os alunos devem se sentir seguros e inspirados para desenvolver suas potencialidades técnicas, expressivas e críticas, em ambiente organizado, lúdico e estimulante. O professor deve aplicar uma gama rica de vivências pedagógicas como jogos, danças circulares, circuitos sensoriais e outros, para iniciar a construção da linguagem em arte. Considerando o exposto, assinale a alternativa que define tal ação pedagógica.

(A) Exercício do diálogo entre o fazer e o pensar.
(B) Desenvolvimento do pensamento artístico.
(C) Desenvolvimento do pensamento crítico.
(D) Desenvolvimento do fazer artístico.

30. A história de cada um de nós está impressa em nossos tecidos orgânicos, pele, ossos, músculos, membranas e tecidos rígidos, órgãos e glândulas. Acessar as memórias dos tecidos aciona o sistema emocional, cada emoção gera uma imagem, e cada imagem se transformará em elemento cênico: movimento, forma, desenho coreográfico, cenário, luz, som, texto, voz etc. Na mediação desse processo **NÃO** cabe ao professor

(A) estabelecer um tema central para pesquisa simbólica.
(B) estabelecer uma célula coreográfica de base para exploração.
(C) criar um desenho coreográfico de base para exploração.
(D) determinar uma sequência de aquecimento e preparo de base que não poderá mudar durante todo o processo de pesquisa.

31. Assinale a alternativa que apresenta como garantir que os alunos estejam preparados para receber uma proposta de composição estética em grupo.

(A) Os alunos devem ter desenvolvido a habilidade de realizar um número mínimo de trajetos e circuitos no espaço.
(B) Os alunos deverão ter desenvolvido o pensamento artístico, transformando a sala de aula em um campo de sentido, com elementos cênicos que dialogam entre si e, portanto, comunicam algo ou uma mensagem.
(C) Os alunos deverão ter desenvolvido a habilidade de concentração e foco por um período de tempo mínimo de 3 minutos, média de tempo de uma coreografia ou intervenção artística performática.
(D) Os alunos deverão ter manifestado verbalmente a vontade de criar e trabalhar em grupo.

32. A dança, como ferramenta expressiva do artista, que pesquisa o diálogo entre as sensações internas do corpo e as sensações externas do meio, desenvolve e fortalece a consciência corporal do indivíduo, que precisa construir sua maneira própria e única de atuação na sociedade de acordo com talentos e princípios éticos. Durante o período da Revolução Industrial, um bailarino e coreógrafo desenvolveu um método completo de notação do movimento humano influenciado pelos modos de trabalho e relações sociais da classe operária. Diante do exposto, assinale a alternativa que apresenta o nome desse coreógrafo.

(A) Merce Cunningham.
(B) Rudolf Laban.
(C) Maurice Béjart.
(D) José Limón.

33. Sobre atualidade, assinale a alternativa com os coreógrafos e diretores artísticos que fizeram da diversidade verdadeiras obras-primas multiculturais sobre a expressão humana, atingindo uma potência comunicativa extremamente refinada, e evoluindo a dança como linguagem.

(A) Ohad Naharim e Akram Khan.
(B) Pina Baush e Eric Gauthier.
(C) Pina Baush e William Forsythe.
(D) Rami Be'er e David Zambrano.

34. Assinale a alternativa que apresenta o estilo de dança *swing* que refinou e ampliou o repertório do jazz com acrobacias e aéreos.

(A) Boogie-Woogie.
(B) West Coast Swing.
(C) Lind Hop.
(D) Shag.

35. A dança pode ser definida como espontânea reação muscular das emoções ampliada e lapidada em forma, desde uma célula coreográfica até uma coreografia completa, chegando a formar uma metodologia inteira com repertórios diversos. Mas para tornar o corpo disponível para a expressão, via de regra, fazemos antes um estudo objetivo do corpo e de sua engenharia estrutural orgânica. Assinale a alternativa apresenta os três coreógrafos que estabeleceram como ponto de partida o sistema emocional para encontrar e esculpir gestos e movimentos no corpo.

(A) Martha Graham, Pina Baush e Isadora Duncan.
(B) Martha Graham, Pina Baush e Merce Cunningham.
(C) Martha Graham, Pina Baush e Alvin Ailey.
(D) Maurice Bejart, Alvin Ailey e Merce Cunningham.

36. Com um repertório técnico riquíssimo, chegando não só aos saltos espiralados mais complexos mas também aos mais diversos tipos de gestos, com uma variedade incrível de tipos de movimentos descritivos, enfim uma verdadeira enciclopédia do movimento. Surgiu da rica cultura de danças africanas que aqui na América passaram a dançar ritmos como o folk, o jazz e o blues, e mais recentemente o rap e todo o universo musical da arte pop. No Brasil, se beneficiou também da capoeira e do samba, tornando-se ainda mais complexo e se tornando uma referência mundial. O texto acima refere-se ao

(A) Jazz Musical.
(B) Jazz Pop.
(C) Hip Hop.
(D) Popping.

37. Uma das linhas clássicas de ensino da dança é o Ballet Clássico, que reúne práticas rítmicas de socialização em grupo nascidas nas cortes renascentistas. Considerando o exposto, assinale a alternativa que apresenta como utilizar os elementos metodológicos e técnicos do Ballet Clássico de maneira que o tecnicismo não comprometa o entendimento da expressão cultural ali contida.

(A) As alavancas motoras de base como o plié, o tendu e o passé não são possíveis de serem ensinadas de forma lúdica por fazerem parte dos elementos primários de composição dos passos da técnica.
(B) Deve ser apresentado aos alunos um estudo teórico histórico toda aula, promovendo uma reflexão teórica antes das primeiras solicitações físicas de movimento.
(C) Os movimentos de cabeça, tronco e membros, devem finalizar em expressões gestuais dos pés e das mãos, como saudar e reverenciar, assim como colher as uvas, espalhar as folhas, atravessar as plantações, pisar com cautela em um chão de pétalas e outras pantomimas representativas da vida no campo.
(D) Para garantir o ensino dos fundamentos culturais do método será necessário adicionar elementos de técnicas teatrais de atuação, simulando as estruturas de interação sociais da época.

38. Assinale a alternativa que apresenta como incluir no plano de ensino o vasto repertório popular brasileiro de danças regionais, com todas as variedades de estruturas rítmicas e sistemas gestos.

(A) Adicionando atividades teóricas de pesquisa extra-classe.
(B) Através da exploração dos instrumentos, dos figurinos e adornos manuseados em cada dança, contando a história de utilização dos elementos, e identificando padrões simbólicos e estéticos entre as regiões.
(C) Através de vídeos os alunos conseguirão entrar em contato com o maior número possível de ritmos, podendo assim construírem um panorama regional consistente.
(D) Através de vivências em campo.

39. Realizar uma dança em par, onde os brincantes giram em torno de si mesmos e de outros pares de brincantes em uma roda, que gira e pode até estar dentro e fora de outras rodas, onde trocas de pares em vários níveis seja possível, significa expressão em alta atividade cognitiva. Em muitos casos, os brincantes tocam instrumentos ao mesmo tempo, elevando ainda mais o grau de complexidade da dança e da experiência artística. A capacidade adaptativa do cérebro em diferentes espectros: biológico, físico, cognitivo, mental, entre outros, é denominado cientificamente como

(A) cognição.
(B) sinapse.
(C) aprendizagem.
(D) plasticidade.

40. A produção artística escolar impulsiona o desenvolvimento da cultura ao reinventar e ressignificar os processos de interação das novas gerações de alunos com o patrimônio cultural. Com base no parágrafo acima, assinale a alternativa que apresenta o que limitaria o alcance do aprendizado e da construção do pensamento crítico.

(A) O contexto da aprendizagem na rotina escolar deve proporcionar o trânsito entre o fazer, o fruir, e o contextualizar, adicionando novos significados ao conteúdo e criando um campo de sentido novo para os alunos e para a escola.
(B) As experiências pessoais de cada aluno devem interpenetrar e ressignificar não só o produto artístico, mas também o próprio processo de criação.
(C) Cada aula deve ser estruturada de forma a priorizar a livre expressão, portanto no empirismo, para que a espontaneidade guie o aprendizado.
(D) O aluno deve identificar, reconhecer, e ressignificar os significados dos conceitos, princípios e valores apresentados em aula.