PREFEITURA DE SANTANA DE PARNAÍBA

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO
EDITAL N.º 01.2024

120 – PROFESSOR DE DANÇA – CONTEMPORÂNEA

NOME DO CANDIDATO	NÚMERO DE INSCRIÇÃO

- VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **40** QUESTÕES OBJETIVAS.
- VERIFIQUE SE ESTE CADERNO CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ SE INSCREVEU. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME IMEDIATAMENTE AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- VERIFIQUE SE O CONTEÚDO DESTE CADERNO SE ENCONTRA COMPLETO E LEGÍVEL. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME IMEDIATAMENTE AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- PREENCHA COM SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO OS ESPAÇOS RESERVADOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA.
- A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3 HORAS**.
- A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA, APÓS TRANSCORRIDO O TEMPO MÍNIMO, ESTABELECIDO NO EDITAL DO CONCURSO PÚBLICO.
- AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS.

É EXPRESSAMENTE PROIBIDO O USO DE CELULAR E OUTROS APARELHOS ELETRÔNICOS NAS DEPENDÊNCIAS DO LOCAL DE PROVA.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

instituto mais.org.br
O Futuro é nosso Presente

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo parra responder às questões de 1 a 7.

Todos os anos, o Kew Gardens — o Jardim Botânico de Londres no Reino Unido — realiza um festival de orquídeas com um tema específico. Na edição de 2024, os curadores do evento decidiram homenagear Madagascar. Os artistas usaram mais de 5 mil orquídeas e outros materiais orgânicos para criar esculturas, arcos e arranjos que ilustram a fauna e a flora desta ilha africana. Na ocasião, cientistas responsáveis por cuidar e estudar essas plantas também compartilharam os fatos científicos mais curiosos sobre as orquídeas. Uma dessas flores, por exemplo, serviu de inspiração (e provação) ao famoso naturalista inglês Charles Darwin.

Ao lado das margaridas, as orquídeas integram uma das mais vastas famílias de plantas conhecidas pela ciência. De acordo com estimativas divulgadas pelo Kew Gardens, já foram descritas mais de 25 mil espécies diferentes de orquídeas. Elas crescem em todos os continentes, com exceção da Antártida. A variedade delas também chama a atenção. As menores orquídeas do mundo, como a *Platystele jungermannioides*, têm apenas 3 milímetros de altura. Já a maior (*Vanilla planifolia*) possui ramos que chegam até os 20 metros de extensão. Já a orquídea-tigre, ou *Grammatophyllum speciosum*, possui hastes de flores com até 2 metros.

O agrônomo brasileiro Marcelo Sellaro, que trabalha no herbário do Kew Gardens, explicou que, apesar de que cerca de 70% das espécies de orquídeas crescem em árvores, elas não são consideradas parasitas. Isso porque elas usam os troncos e galhos apenas como suporte e não extraem nenhuma seiva da árvore. Por essa razão, são descritas como plantas epífitas. Outro fato curioso sobre as orquídeas mencionado por Sellaro tem a ver com a relação dessas plantas com os animais que fazem a polinização. Cerca de 60% das espécies desta família "enganam" pequenos insetos, que são atraídos para as flores — embora os animais não encontrem ali nenhum tipo de recompensa, como o néctar. Mesmo assim, ao interagirem com a flor da orquídea, os bichinhos saem das pétalas carregando o pólen, que é espalhado pelo ambiente e permite a reprodução dessas plantas.

Um capítulo digno de nota na relação entre seres humanos e orquídeas envolve Darwin, o criador da Teoria da Evolução. Em 1862, ele recebeu uma amostra da *Angraecum sesquipedale*, uma espécie de Madagascar que é conhecida popularmente como “orquídea-estrela” ou “orquídea de Darwin” — pelos motivos que você entenderá a seguir. Essa flor de tonalidade branca e amarela possui uma característica marcante: na parte inferior, ela tem um tubo bem alongado. Ao analisar a espécie, Darwin especulou que deveria existir no habitat da planta algum inseto com uma probóscide (um tipo de língua) tão comprida a ponto de chegar até o fim do tubo e sugar o néctar que se acumula ali. E isso, por sua vez, garantiria o espalhamento do pólen da *Angraecum sesquipedale*. Mas havia um problema: na época em que Darwin fez essa presunção, nenhum animal com essas características havia sido observado em Madagascar. Alguns especialistas chegaram a ridicularizar a hipótese do naturalista inglês.

No início do século 20, porém, a especulação sobre o “inseto linguarudo” virou realidade: exploradores identificaram a mariposa-falcão, que de fato possui as características descritas por Darwin. Ela recebeu o nome científico de *Xanthopan morganii praedicta* — que em latim significa algo como “a mariposa prevista”, em alusão aos escritos de Darwin. Um artigo publicado no site do Jardim Botânico de Nova York, nos EUA, lembra que o criador da Teoria da Evolução era um ávido pesquisador de orquídeas e chegou a escrever livros específicos sobre elas. E a *Angraecum sesquipedale* acabou se tornando um exemplo perfeito de coevolução, que ocorre quando duas espécies — neste caso, orquídea e mariposa — interferem mutuamente nas habilidades de crescimento e adaptação.

A horticulturista botânica Solène Dequiret diz que as orquídeas são os canários da mina da conservação ambiental. Esse termo faz alusão à prática de mineradores do século 19, que costumavam levar canários para as minas de carvão. O animal era usado como um sinalizador de alerta — se ele morresse, havia fortes indícios da existência de gases tóxicos ou da falta de oxigênio naquele ambiente, e os trabalhadores saíam correndo da mina, antes de terem o mesmo fim do pobre passarinho. Voltando às orquídeas, Dequiret destaca que elas são muito sensíveis — e também sinalizam um perigo premente. “Elas são as primeiras espécies a desaparecer à medida que seu ambiente começa a ser degradado”, resume a especialista, que é a supervisora do Conservatório Príncipe de Gales do Kew Gardens, onde o festival das orquídeas foi montado. “Ou seja, elas são um bom indicador da saúde do ambiente em que vivem”. O Kew Gardens estima que cerca de 50% das espécies de orquídeas do mundo estão sob risco de extinção por causa da destruição do habitat delas e das mudanças climáticas.

(Jornal BBC News Brasil, 02.03.2024.
Adaptado).

1. De acordo com o texto, é correto afirmar que

(A) o naturalista inglês Charles Darwin foi o cientista que descobriu as orquídeas cultivadas em Madagascar, fato este que, para homenageá-lo, esta planta também é conhecida pelo seu nome.
(B) as orquídeas são ricas na produção do néctar, e, por isso, é comum encontrarmos próximas a esta flor inúmeras espécies de pássaros que tornam os jardins londrinos numa grande sensação turística.
(C) a maior parte das orquídeas acabam se desenvolvendo em árvores, porém elas utilizam somente seus troncos e galhos não absorvendo o líquido nutritivo deste tipo de vegetal.
(D) as orquídeas são uma espécie de planta em extinção, sobretudo porque a maior parte dessa espécie vive em Madagascar, ilha africana que mais tem sentido os impactos causados pelo aquecimento global naquela região.

2. Em relação ao meio ambiente, é correto afirmar que as orquídeas

(A) contribuem para a conservação do ar puro, haja vista que elas fortalecem as árvores tornando-as mais resistentes no período de seca.
(B) servem de alerta à degradação do espaço onde são cultivadas, visto que tendem a sumir de seu ambiente natural conforme este vai se deteriorando.
(C) oferecem alimentos aos pássaros ajudando a manter essas espécies vivas por meio do processo de polinização.
(D) são imunes às mudanças que ocorrem nos espaços onde habitam, visto que apresentam uma resistência que se mantém inabalável desde os tempos de Darwin.

3. Assinale a alternativa cuja frase utiliza palavra com sentido figurado.

(A) Mas havia um problema: na época em que Darwin fez essa presunção, nenhum animal com essas características havia sido observado em Madagascar.
(B) A horticulturista botânica Solène Dequiret diz que as orquídeas são os canários da mina da conservação ambiental.
(C) Outro fato curioso sobre as orquídeas mencionado por Sellaro tem a ver com a relação dessas plantas com os animais que fazem a polinização.
(D) Os artistas usaram mais de 5 mil orquídeas e outros materiais orgânicos para criar esculturas, arcos e arranjos que ilustram a fauna e a flora desta ilha africana.

Analise as frases abaixo para responder à questão 4.

"**Apesar de que**" cerca de 70% das espécies de orquídeas crescem em árvores.

Elas são as primeiras espécies a desaparecer "**à medida que**" seu ambiente começa a ser degradado.

4. É correto afirmar que os termos destacados introduzem, respectivamente, o sentido de

(A) concessão e proporcionalidade, e podem ser substituídos por "por mais que" e "ao passo que".
(B) conclusão e causalidade, e podem ser substituídos por "embora" e "pois que".
(C) explicação e finalidade, e podem ser substituídos por "porquanto" e " a fim de que".
(D) contraste e consecução, e podem ser substituídos por "no entanto" e "de forma que".

5. Assinale a alternativa cuja reescrita do texto utiliza a colocação pronominal, em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Quando enroscavam-se nas árvores, as orquídeas não deterioravam seus galhos e troncos.
(B) Ambos tornavam-se unidos numa só forma, como se fossem uma única espécie.
(C) O processo conduzia os pássaros que interagiam-se com o pólen das orquídeas.
(D) O caráter absurdo da teoria de Darwin ia perpetuando-se conforme passavam os anos.

6. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a crase em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Os artistas implementaram à toda exposição uma forma escultural feita de orquídeas.
(B) O argumento se aplica à essa espécie que corre sério risco de extinção.
(C) Não se reportavam à ela como uma teoria facilmente aceitável.
(D) A sedução é um ardil dirigido àqueles insetos que são presas fáceis de seus algozes.

7. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a palavra "**muito**" como advérbio.

(A) Elas são muito sensíveis a regiões degradadas.
(B) Há muita orquídea correndo o risco de extinção.
(C) Os críticos de Darwin trataram sua teoria com muito desprezo.
(D) Aquela espécie de orquídea despertou muito interesse no pai do evolucionismo.

8. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a concordância verbal em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Mais de um criminoso conseguiram o indulto.
(B) A maior parte dos estudantes entregaram a prova em branco.
(C) Respirar e expirar são um movimento espontâneo.
(D) Lutam-se por ideais utópicos.

9. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a regência verbal em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Não se obedeceram todos os critérios estabelecidos para a escolha dos ganhadores.
(B) A empresa procedeu o processo que contrataria os novos funcionários de seu quadro.
(C) O inquisidor não perdoava às mulheres que eram acusadas pela prática de bruxaria.
(D) A vítima ligou a tempo para a polícia, conseguindo com que um mal pior não acontecesse.

10. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a vírgula em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) O rapaz estava estudando e, por isso não queria que ninguém lhe interrompesse.
(B) O potencial comprador do imóvel, embora alegasse interesse em adquiri-lo não concretizou a transação.
(C) A grande apresentação do músico, apesar das críticas, arrancou aplausos do público presente.
(D) Não estavam tão dispostos a participar do evento contudo, mesmo assim fizeram sua inscrição.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

11. Assinale a alternativa que apresenta o prazo máximo, contado da publicação do ato de convocação, no qual a posse e o exercício em cargo público no município de Santana de Parnaíba deverão ocorrer.

(A) 5 dias.
(B) 10 dias.
(C) 15 dias.
(D) 30 dias, independentemente de ter sido concedida prorrogação do prazo.

12. Considerando as disposições do Estatuto do Servidor Público do Município de Santana de Parnaíba, assinale a alternativa que apresenta uma etapa que é obrigatória em qualquer concurso público realizado no município de Santana de Parnaíba.

(A) Apresentação de titulação.
(B) Prova teórica.
(C) Avaliação física.
(D) Prova prática.

13. Sobre a situação do servidor público do município de Santana de Parnaíba em estágio probatório, assinale a alternativa correta.

(A) Não lhe poderá ser concedida licença para tratar de assuntos de interesses particulares.
(B) O período de estágio probatório terá a duração de 12 meses.
(C) Poderá ser concedida ao servidor em estágio probatório licença para atividade política.
(D) O servidor não terá direito à ampla defesa no procedimento administrativo de avaliação do estágio probatório.

14. Nos termos do Estatuto do Servidor Público do Município de Santana de Parnaíba, cargo _____ é aquele cujo desempenho exige especialidade de nível _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) científico / técnico
(B) técnico / médio
(C) científico / superior
(D) técnico / superior

15. Os servidores públicos do Município de Santana de Parnaíba nomeados para cargo de provimento em virtude de concurso público adquirem estabilidade após

(A) dois anos de efetivo exercício.
(B) três anos contados da nomeação.
(C) três anos de efetivo exercício.
(D) quatro anos contados da nomeação.

LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

16. O diretor de escola, segundo a LDBEN, deve encaminhar para o Conselho Tutelar os casos de

(A) falta de disciplina e não realização das atividades escolares.
(B) ato infracional cometido nas dependências da escola.
(C) violência reiterada entre os alunos.
(D) de faltas acima de 30% (trinta por cento) do percentual permitido em lei.

17. A LDBEN define, no artigo 3º, vários princípios para o ensino. Dentre eles, destaca-se o pluralismo _____ e de concepções _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) metodológico / de ensino
(B) de crenças / religiosas
(C) partidário / políticas
(D) de ideais / pedagógicas

18. Na perspectiva da gestão democrática, de acordo com a LDBEN, analise as proposições abaixo.

I. O diretor de escola tem o poder de vetar decisões tomadas pelos órgãos colegiados.
II. A gestão democrática da escola pública, segundo lei complementar, restringe-se às assembleias coletivas com a comunidade escolar.
III. A elaboração do projeto pedagógico da escola deve ser realizada pelo diretor da escola e submetida ao Conselho Escolar.
IV. O Conselho Escolar é um órgão permanente de caráter consultivo.
V. O diretor é membro nato do Conselho Escolar.
VI. As comunidades escolar e local têm o direito de compor o Conselho Escolar.

É correto o que se afirma, apenas, em

(A) I e II.
(B) II e III.
(C) III e IV.
(D) V e VI.

19. O Capítulo V da LDBEN trata da educação especial. Tendo como referência o supracitado Capítulo, é correto afirmar que

(A) o Transtorno do Espectro Autista (TEA) não faz parte do quadro geral de deficiências de que trata a lei.
(B) as altas habilidades devem ser alvo da educação especial.
(C) os alunos com deficiência devem ter o tempo de permanência na escola reduzido.
(D) os certificados de conclusão de curso só serão emitidos aos alunos que concluírem todas as etapas de cada nível de ensino.

20. De acordo com o artigo 12 da LDBEN, é função do estabelecimento de ensino

(A) estabelecer ações destinadas a promover a cultura de paz nas escolas.
(B) assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.
(C) organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus respectivos sistemas de ensino.
(D) coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação.

21. Paulo Freire, em “Pedagogia da Autonomia”, ao tratar do processo de mudança no curso da história, define que

(A) ele só ocorre quando o sistema econômico permite.
(B) os seres são historicamente determinados pelas condições materiais.
(C) somos seres condicionados, mas capazes de ultrapassar o próprio condicionamento.
(D) a educação é a única forma de transformar o mundo.

22. Referente à questão da avaliação escolar, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

( ) O parecer descritivo, segundo Hoffmann, é a melhor opção para avaliar os alunos, pois permite ao docente ser o mais objetivo possível em sua análise.
( ) A avaliação deve ser contínua e cumulativa do desempenho dos alunos.
( ) A avaliação diagnóstica é o método utilizado pelos professores dos anos iniciais para identificar a hipótese silábica do aluno, estando circunscrita, assim, ao período de alfabetização.
( ) A média final deve ser estabelecida pela soma das avaliações cumulativas dividida pelo total de avaliações, o que traz justiça para o estabelecimento da nota final.
( ) A avaliação mediadora consiste em corrigir as tarefas e provas, observando as respostas corretas e erradas e, com base nessa averiguação, tomar decisões em relação ao aproveitamento dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

(A) V / F / F / V / V
(B) F / V / F / F / F
(C) V / V / V / V / F
(D) F / F / V / F / V

23. Cortella, no livro "A escola e o conhecimento: fundamentos epistemológicos e políticos", estabelece três preceitos básicos para uma vida ética. Assinale a alternativa que apresenta um desses preceitos.

(A) Perguntar a si mesmo sobre o dever de realizar qualquer ação antes de torná-la ato.
(B) Procurar, enquanto menor de idade, pais e/ou responsáveis diante de qualquer dúvida moral.
(C) Basear-se nas leis em vigor.
(D) Criar parâmetros internos com base no que se considera certo ou errado.

24. Referente à construção do Projeto Político-Pedagógico, de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, analise as proposições abaixo.

I. Deve ser apresentado de forma bem resumida, devendo ter o máximo de 15 (quinze) páginas.
II. Deve conter o diagnóstico da realidade concreta dos sujeitos do processo educativo, contextualizados no espaço e no tempo.
III. Deve elencar o programa de formação inicial e continuada dos profissionais da educação, regentes e não regentes.
IV. Deve conter, em sua parte diferenciada, o plano de trabalho na direção, sendo o restante do conteúdo definido pelas secretarias de educação.
V. Deve trazer a definição de qualidade das aprendizagens e, por consequência, da escola, no contexto das desigualdades que se refletem na escola.
VI. Deve ser renovado a cada dois anos.

É correto o que se afirma em

(A) I, II e IV, apenas.
(B) II, III e V, apenas.
(C) I, III, V e VI, apenas.
(D) I, II, III, IV, V e VI.

25. No livro "Indisciplina na escola", Rego expõe que o comportamento (in)disciplinado é

(A) gerado pela falta de autoridade do professor.
(B) de responsabilidade direta e única da escola.
(C) culpa exclusiva da negligência familiar.
(D) aprendido pelas crianças e adolescentes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Estimular os sistemas do corpo para a manifestação do core, que é a musculatura que percorre a frente da coluna, pode ser muito simples e eficiente através de um mecanismo de regulação do sistema nervoso. Essa propriedade do sistema nervoso deve ser potencializada e refinada sempre, e o professor deve encontrar as mais diversas estratégias pedagógicas para amparar e estimular esse mecanismo. Considerando o exposto, o mecanismo de regulação, é

(A) espreguiçar.
(B) repousar.
(C) relaxar.
(D) respirar.

27. Assinale a alternativa que apresenta como garantir que os alunos estejam abertos e atentos durante toda a aula, ou seja, durante todo o processo de desativação do sistema simpático com a entrega do peso do corpo no chão, até a fluência do corpo no espaço consequente da ativação gradativa.

(A) Desenvolvendo temas lúdicos/simbólicos que sejam de interesse de todos.
(B) Garantindo que cada um tenha percebido algo novo em seu corpo durante o aquecimento, cada um deve nutrir uma pesquisa interna própria para ter o que trocar com o grupo.
(C) Promovendo desafios motores e/ou de desenhos coreográficos no espaço.
(D) Deixando que os alunos sugiram intervenções e ações durante toda a aula.

28. Ao se deparar com dificuldades motoras muito específicas o professor deve

(A) realizar todos os aquecimentos no chão, até os alunos organizarem os comandos neuro-motores necessários.
(B) revisitar as etapas do desenvolvimento motor que incluem, por exemplo, o rastejar e o engatinhar, para a apropriação dos movimentos referentes aos níveis do espaço.
(C) conscientizar cada aluno sobre o excesso de força que ele imprime em determinada região do corpo, e, portanto, sobre a falta de percepção de peso em algum segmento ósseo.
(D) garantir que os alunos consigam verbalizar as sensações específicas geradas pelas ações motoras que estão desorganizadas.

29. Mover-se com o outro e com o grupo de maneira espontânea solicita refinadas respostas reflexas do sistema nervoso autônomo, e desperta processos cognitivos afetivos e colaborativos importantes para o refinamento da expressividade. Ao se reconhecer como parte de um grupo maior o aluno amplia o alcance dos sentidos, e, portanto, de seus movimentos. O trecho acima refere-se ao(à)

(A) composição coreográfica.
(B) improviso.
(C) exercício cênico.
(D) dança livre.

30. Um dos compositores mais influentes do século XX foi de grande contribuição para a dança em sua parceria com Merce Cunningham. Juntos exploraram aleatoriedade, pausas e silêncios. Trata-se do compositor

(A) John Cage.
(B) Henry Cowell.
(C) Lou Harrison.
(D) Jacques Dalcroze.

31. Identificar os principais ossos e grupos ósseos através de vivências de sensibilização e relaxamento, além de regular a atividade do sistema nervoso simpático para a absorção de novas informações, cumpre outra função importante. Sobre o assunto, assinale a alternativa que apresenta essa função.

(A) Enviar informações ao centro nervoso sobre os segmentos corporais, e assim desprogramar ações compensatórias no corpo.
(B) Estimular e facilitar a plasticidade neuronal.
(C) Aprender anatomia humana.
(D) Mapear os pontos de tensão do corpo.

32. A dança contemporânea é a arte de encontrar e desenvolver a própria dança, e, portanto, a habilidade de escolher as ferramentas técnicas para a organização e a expressão do corpo. Sobre o assunto, assinale a alternativa que apresenta a forma de iniciar essa construção de raciocínio com os alunos.

(A) A própria espontaneidade, explorada através de circuitos e trajetos no espaço, garante a experiência somática para a construção da dança de cada um.
(B) A espontaneidade só pode comunicar algo se estruturada dentro de um desenho coreográfico de base, com específicas regras de organização no espaço.
(C) O professor deve eliminar a estratégia da repetição no processo de criação de uma composição cênica em dança contemporânea, pois a movimentação acontecerá em cena com base em improvisação.
(D) O próprio conhecimento do corpo humano instiga a curiosidade e inspira o movimento, a espontaneidade manifestada é primeiramente amparada por jogos e brincadeiras lúdicas, para depois se estruturar dentro de uma reflexão temática.

33. O corpo em sua manifestação é um fenômeno complexo. A complexidade precisa se afirmar e se lapidar nas relações. O corpo como conjunto vivo integrado e em constante relação é denominado soma. A educação somática, no Brasil, teve a contribuição pioneira e fundamental de um profissional da dança e do teatro que norteou todo o seu trabalho para a expressão da realidade somática única que é cada indivíduo. O trecho refere-se a

(A) José Limón.
(B) Ismael Guiser.
(C) Ismael Ivo.
(D) Klauss Vianna.

34. Considerada a mãe da dança moderna, desenvolveu um repertório biomecânico complexo com base no estudo do sistema emocional, entendendo a organização do corpo e o padrão respiratório de cada emoção, ou seja, a atitude corporal de cada emoção. O trabalho de base consiste na sucção completa do abdômen, gerando as contrações que culminam em refinadas espirais. O texto refere-se a

(A) Dóris Humphrey.
(B) Isadora Duncan.
(C) Martha Graham.
(D) Mary Wigman.

35. O bailarino José Limón se desenvolveu na companhia de Doris Humphrey e Charles Weidman, em Nova York, no início do século XX, fazendo parte da construção do legado da dança moderna, e em 1946 fundou a José Limón Dance Company. Ao trabalhar com Humphrey Limón, desenvolveu seu repertório e estabeleceu os princípios do estilo que viria a ser a técnica Limón. Assinale a alternativa que apresenta o fator de movimento, que é a matéria-prima de pesquisa de Limón, em continuação à pesquisa de Humphrey.

(A) Peso.
(B) Tempo.
(C) Suspensão.
(D) Sustentação.

36. Durante os anos 20 e 30, bailarinos e coreógrafos buscavam construir novos vocabulários, e um deles produziu não só uma metodologia completa, mas também um sistema de análise do movimento, e um tratado de notação do movimento, ao estudar gestos cotidianos e os movimentos repetitivos dos operários, efetivando uma enorme contribuição não só para os artistas da performance, mas para a educação do corpo do cidadão comum. O texto refere-se a

(A) Mercê Cunningha.
(B) Jose Limón.
(C) Rudolf Laban.
(D) Alvin Ailey.

37. Em 1970, surge uma companhia de dança expressionista que ampliou o alcance da dança como signo estético ao explorar todas as formas de expressão do corpo que dança incluindo a voz em todas as suas manifestações: canto, fala, entoações, ruídos e outras projeções. O gesto cotidiano puro, por assim dizer, ganhou protagonismo em suas montagens, alcançando refinamento poético e potência expressiva. O trecho refere-se à coreógrafa, que criou a companhia de dança expressionista,

(A) Hanya Holm.
(B) Pina Baush.
(C) Martha Graham.
(D) Doris Humphrey.

38. O alinhamento dos membros é consequência do alinhamento do tronco. O tronco, ou esqueleto axial, é formado por diafragmas, sendo o principal o diafragma respiratório, mas também o assoalho pélvico e o assoalho da boca, onde repousa a língua. Algumas literaturas científicas consideram 5 diafragmas no corpo. Considerando o exposto, assinale a alternativa que apresenta como trabalhar o alinhamento do tronco em uma aula de dança.

(A) Mantendo ininterruptamente a ação de comprimir o abdômen para dentro, promovendo uma massagem interna nos órgãos, e facilitando uma melhor organização dos mesmos.
(B) Os reflexos de sucção dos diafragmas são consequência da expansão dos mesmos. Exercícios de sensibilização e mobilização da coluna por exemplo, incluindo toque e visualização de imagens, permitirão maior expansão dos diafragmas.
(C) Por meio de rolamentos no chão, ou seja, no nível baixo do espaço, que se tornarão giros tanto no nível médio quanto no nível alto.
(D) Apenas por meio de saltos e balanços, promovendo constantes e suaves impactos no corpo, assim como intensa atividade aeróbica, é que se torna possível facilitar e promover a amplitude dos diafragmas.

39. A dança contemporânea assumiu a responsabilidade de entrar em contato com a complexidade humana, mergulhando em vivências sensoriais imersivas, e muitas vezes estudando profundamente o corpo, não só as estruturas anatômicas, mas as etapas do desenvolvimento motor e embrionário, indo ainda mais profundo na busca de entender de onde nasce o movimento. Estudos e vivências refinadas, criando um ambiente sensorial, colaborativo e criativo, são realizados no treinamento do bailarino contemporâneo. Assinale a alternativa que apresenta duas importantes escolas de movimento das quais a dança contemporânea se beneficia e contribui.

(A) Yoga e Pilates.
(B) Body Mind Centering e Feldenkrais.
(C) Kinomichi e Eutonia.
(D) Tai Chi Chuan e Franklin Method.

40. Em busca de sua própria dança, o bailarino pode escolher qualquer método de treinamento corporal para a expressão de sua fisicalidade, como artes marciais, capoeira, pilates, yoga e outros. Segundo a história da dança, no momento em que os bailarinos se abriram para a imensa gama de escolas de movimento do mundo, com ocidente e oriente estabelecendo uma troca que transformaria para sempre a arte da performance, a urgência de estudar anatomia, fisiologia e cinesiologia se estabeleceu, e assim os bailarinos puderam identificar padrões e nuances em meio aos inúmeros repertórios existentes para criar seu próprio repertório técnico. Considerando o exposto, assinale a alternativa que apresenta como criar um repertório técnico.

(A) Através da criação de um sistema de gestos, com base nas atividades humanas que compõem o contexto histórico e cultural em que a escola está inserida, por exemplo, deixando assim surgir as intenções de movimento dentro dos fatores de peso, espaço, tempo e fluência.
(B) Estudando as principais alavancas motoras do corpo humano, explorando os fatores de movimento: peso, espaço, tempo e fluência.
(C) Estudando as alavancas motoras do corpo humano através de um tema, conto, mito ou história.
(D) Após identificar um número mínimo de padrões biomecânicos similares em pelo menos três escolas de movimento diferentes, é possível criar um repertório técnico explorando, ressignificando, e reinventando tais padrões.