PREFEITURA DE SANTANA DE PARNAÍBA

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO
EDITAL N.º 01.2024

121 – PROFESSOR DE DANÇA – JAZZ

NOME DO CANDIDATO	NÚMERO DE INSCRIÇÃO

- VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **40** QUESTÕES OBJETIVAS.
- VERIFIQUE SE ESTE CADERNO CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ SE INSCREVEU. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME IMEDIATAMENTE AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- VERIFIQUE SE O CONTEÚDO DESTE CADERNO SE ENCONTRA COMPLETO E LEGÍVEL. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME IMEDIATAMENTE AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- PREENCHA COM SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO OS ESPAÇOS RESERVADOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA.
- A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3 HORAS**.
- A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA, APÓS TRANSCORRIDO O TEMPO MÍNIMO, ESTABELECIDO NO EDITAL DO CONCURSO PÚBLICO.
- AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS.

É EXPRESSAMENTE PROIBIDO O USO DE CELULAR E OUTROS APARELHOS ELETRÔNICOS NAS DEPENDÊNCIAS DO LOCAL DE PROVA.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

instituto mais.org.br
O Futuro é nosso Presente

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo parra responder às questões de 1 a 7.

Todos os anos, o Kew Gardens — o Jardim Botânico de Londres no Reino Unido — realiza um festival de orquídeas com um tema específico. Na edição de 2024, os curadores do evento decidiram homenagear Madagascar. Os artistas usaram mais de 5 mil orquídeas e outros materiais orgânicos para criar esculturas, arcos e arranjos que ilustram a fauna e a flora desta ilha africana. Na ocasião, cientistas responsáveis por cuidar e estudar essas plantas também compartilharam os fatos científicos mais curiosos sobre as orquídeas. Uma dessas flores, por exemplo, serviu de inspiração (e provação) ao famoso naturalista inglês Charles Darwin.

Ao lado das margaridas, as orquídeas integram uma das mais vastas famílias de plantas conhecidas pela ciência. De acordo com estimativas divulgadas pelo Kew Gardens, já foram descritas mais de 25 mil espécies diferentes de orquídeas. Elas crescem em todos os continentes, com exceção da Antártida. A variedade delas também chama a atenção. As menores orquídeas do mundo, como a *Platystele jungermannioides*, têm apenas 3 milímetros de altura. Já a maior (*Vanilla planifolia*) possui ramos que chegam até os 20 metros de extensão. Já a orquídea-tigre, ou *Grammatophyllum speciosum*, possui hastes de flores com até 2 metros.

O agrônomo brasileiro Marcelo Sellaro, que trabalha no herbário do Kew Gardens, explicou que, apesar de que cerca de 70% das espécies de orquídeas crescem em árvores, elas não são consideradas parasitas. Isso porque elas usam os troncos e galhos apenas como suporte e não extraem nenhuma seiva da árvore. Por essa razão, são descritas como plantas epífitas. Outro fato curioso sobre as orquídeas mencionado por Sellaro tem a ver com a relação dessas plantas com os animais que fazem a polinização. Cerca de 60% das espécies desta família "enganam" pequenos insetos, que são atraídos para as flores — embora os animais não encontrem ali nenhum tipo de recompensa, como o néctar. Mesmo assim, ao interagirem com a flor da orquídea, os bichinhos saem das pétalas carregando o pólen, que é espalhado pelo ambiente e permite a reprodução dessas plantas.

Um capítulo digno de nota na relação entre seres humanos e orquídeas envolve Darwin, o criador da Teoria da Evolução. Em 1862, ele recebeu uma amostra da *Angraecum sesquipedale*, uma espécie de Madagascar que é conhecida popularmente como “orquídea-estrela” ou “orquídea de Darwin” — pelos motivos que você entenderá a seguir. Essa flor de tonalidade branca e amarela possui uma característica marcante: na parte inferior, ela tem um tubo bem alongado. Ao analisar a espécie, Darwin especulou que deveria existir no habitat da planta algum inseto com uma probóscide (um tipo de língua) tão comprida a ponto de chegar até o fim do tubo e sugar o néctar que se acumula ali. E isso, por sua vez, garantiria o espalhamento do pólen da *Angraecum sesquipedale*. Mas havia um problema: na época em que Darwin fez essa presunção, nenhum animal com essas características havia sido observado em Madagascar. Alguns especialistas chegaram a ridicularizar a hipótese do naturalista inglês.

No início do século 20, porém, a especulação sobre o “inseto linguarudo” virou realidade: exploradores identificaram a mariposa-falcão, que de fato possui as características descritas por Darwin. Ela recebeu o nome científico de *Xanthopan morganii praedicta* — que em latim significa algo como “a mariposa prevista”, em alusão aos escritos de Darwin. Um artigo publicado no site do Jardim Botânico de Nova York, nos EUA, lembra que o criador da Teoria da Evolução era um ávido pesquisador de orquídeas e chegou a escrever livros específicos sobre elas. E a *Angraecum sesquipedale* acabou se tornando um exemplo perfeito de coevolução, que ocorre quando duas espécies — neste caso, orquídea e mariposa — interferem mutuamente nas habilidades de crescimento e adaptação.

A horticulturista botânica Solène Dequiret diz que as orquídeas são os canários da mina da conservação ambiental. Esse termo faz alusão à prática de mineradores do século 19, que costumavam levar canários para as minas de carvão. O animal era usado como um sinalizador de alerta — se ele morresse, havia fortes indícios da existência de gases tóxicos ou da falta de oxigênio naquele ambiente, e os trabalhadores saíam correndo da mina, antes de terem o mesmo fim do pobre passarinho. Voltando às orquídeas, Dequiret destaca que elas são muito sensíveis — e também sinalizam um perigo premente. “Elas são as primeiras espécies a desaparecer à medida que seu ambiente começa a ser degradado”, resume a especialista, que é a supervisora do Conservatório Príncipe de Gales do Kew Gardens, onde o festival das orquídeas foi montado. “Ou seja, elas são um bom indicador da saúde do ambiente em que vivem”. O Kew Gardens estima que cerca de 50% das espécies de orquídeas do mundo estão sob risco de extinção por causa da destruição do habitat delas e das mudanças climáticas.

(Jornal BBC News Brasil, 02.03.2024.
Adaptado).

1. De acordo com o texto, é correto afirmar que

(A) o naturalista inglês Charles Darwin foi o cientista que descobriu as orquídeas cultivadas em Madagascar, fato este que, para homenageá-lo, esta planta também é conhecida pelo seu nome.
(B) as orquídeas são ricas na produção do néctar, e, por isso, é comum encontrarmos próximas a esta flor inúmeras espécies de pássaros que tornam os jardins londrinos numa grande sensação turística.
(C) a maior parte das orquídeas acabam se desenvolvendo em árvores, porém elas utilizam somente seus troncos e galhos não absorvendo o líquido nutritivo deste tipo de vegetal.
(D) as orquídeas são uma espécie de planta em extinção, sobretudo porque a maior parte dessa espécie vive em Madagascar, ilha africana que mais tem sentido os impactos causados pelo aquecimento global naquela região.

2. Em relação ao meio ambiente, é correto afirmar que as orquídeas

(A) contribuem para a conservação do ar puro, haja vista que elas fortalecem as árvores tornando-as mais resistentes no período de seca.
(B) servem de alerta à degradação do espaço onde são cultivadas, visto que tendem a sumir de seu ambiente natural conforme este vai se deteriorando.
(C) oferecem alimentos aos pássaros ajudando a manter essas espécies vivas por meio do processo de polinização.
(D) são imunes às mudanças que ocorrem nos espaços onde habitam, visto que apresentam uma resistência que se mantém inabalável desde os tempos de Darwin.

3. Assinale a alternativa cuja frase utiliza palavra com sentido figurado.

(A) Mas havia um problema: na época em que Darwin fez essa presunção, nenhum animal com essas características havia sido observado em Madagascar.
(B) A horticulturista botânica Solène Dequiret diz que as orquídeas são os canários da mina da conservação ambiental.
(C) Outro fato curioso sobre as orquídeas mencionado por Sellaro tem a ver com a relação dessas plantas com os animais que fazem a polinização.
(D) Os artistas usaram mais de 5 mil orquídeas e outros materiais orgânicos para criar esculturas, arcos e arranjos que ilustram a fauna e a flora desta ilha africana.

Analise as frases abaixo para responder à questão 4.

"**Apesar de que**" cerca de 70% das espécies de orquídeas crescem em árvores.

Elas são as primeiras espécies a desaparecer "**à medida que**" seu ambiente começa a ser degradado.

4. É correto afirmar que os termos destacados introduzem, respectivamente, o sentido de

(A) concessão e proporcionalidade, e podem ser substituídos por "por mais que" e "ao passo que".
(B) conclusão e causalidade, e podem ser substituídos por "embora" e "pois que".
(C) explicação e finalidade, e podem ser substituídos por "porquanto" e " a fim de que".
(D) contraste e consecução, e podem ser substituídos por "no entanto" e "de forma que".

5. Assinale a alternativa cuja reescrita do texto utiliza a colocação pronominal, em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Quando enroscavam-se nas árvores, as orquídeas não deterioravam seus galhos e troncos.
(B) Ambos tornavam-se unidos numa só forma, como se fossem uma única espécie.
(C) O processo conduzia os pássaros que interagiam-se com o pólen das orquídeas.
(D) O caráter absurdo da teoria de Darwin ia perpetuando-se conforme passavam os anos.

6. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a crase em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Os artistas implementaram à toda exposição uma forma escultural feita de orquídeas.
(B) O argumento se aplica à essa espécie que corre sério risco de extinção.
(C) Não se reportavam à ela como uma teoria facilmente aceitável.
(D) A sedução é um ardil dirigido àqueles insetos que são presas fáceis de seus algozes.

7. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a palavra "**muito**" como advérbio.

(A) Elas são muito sensíveis a regiões degradadas.
(B) Há muita orquídea correndo o risco de extinção.
(C) Os críticos de Darwin trataram sua teoria com muito desprezo.
(D) Aquela espécie de orquídea despertou muito interesse no pai do evolucionismo.

8. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a concordância verbal em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Mais de um criminoso conseguiram o indulto.
(B) A maior parte dos estudantes entregaram a prova em branco.
(C) Respirar e expirar são um movimento espontâneo.
(D) Lutam-se por ideais utópicos.

9. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a regência verbal em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) Não se obedeceram todos os critérios estabelecidos para a escolha dos ganhadores.
(B) A empresa procedeu o processo que contrataria os novos funcionários de seu quadro.
(C) O inquisidor não perdoava às mulheres que eram acusadas pela prática de bruxaria.
(D) A vítima ligou a tempo para a polícia, conseguindo com que um mal pior não acontecesse.

10. Assinale a alternativa cuja frase utiliza a vírgula em conformidade com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

(A) O rapaz estava estudando e, por isso não queria que ninguém lhe interrompesse.
(B) O potencial comprador do imóvel, embora alegasse interesse em adquiri-lo não concretizou a transação.
(C) A grande apresentação do músico, apesar das críticas, arrancou aplausos do público presente.
(D) Não estavam tão dispostos a participar do evento contudo, mesmo assim fizeram sua inscrição.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

11. Assinale a alternativa que apresenta o prazo máximo, contado da publicação do ato de convocação, no qual a posse e o exercício em cargo público no município de Santana de Parnaíba deverão ocorrer.

(A) 5 dias.
(B) 10 dias.
(C) 15 dias.
(D) 30 dias, independentemente de ter sido concedida prorrogação do prazo.

12. Considerando as disposições do Estatuto do Servidor Público do Município de Santana de Parnaíba, assinale a alternativa que apresenta uma etapa que é obrigatória em qualquer concurso público realizado no município de Santana de Parnaíba.

(A) Apresentação de titulação.
(B) Prova teórica.
(C) Avaliação física.
(D) Prova prática.

13. Sobre a situação do servidor público do município de Santana de Parnaíba em estágio probatório, assinale a alternativa correta.

(A) Não lhe poderá ser concedida licença para tratar de assuntos de interesses particulares.
(B) O período de estágio probatório terá a duração de 12 meses.
(C) Poderá ser concedida ao servidor em estágio probatório licença para atividade política.
(D) O servidor não terá direito à ampla defesa no procedimento administrativo de avaliação do estágio probatório.

14. Nos termos do Estatuto do Servidor Público do Município de Santana de Parnaíba, cargo _____ é aquele cujo desempenho exige especialidade de nível _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) científico / técnico
(B) técnico / médio
(C) científico / superior
(D) técnico / superior

15. Os servidores públicos do Município de Santana de Parnaíba nomeados para cargo de provimento em virtude de concurso público adquirem estabilidade após

(A) dois anos de efetivo exercício.
(B) três anos contados da nomeação.
(C) três anos de efetivo exercício.
(D) quatro anos contados da nomeação.

LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

16. O diretor de escola, segundo a LDBEN, deve encaminhar para o Conselho Tutelar os casos de

(A) falta de disciplina e não realização das atividades escolares.
(B) ato infracional cometido nas dependências da escola.
(C) violência reiterada entre os alunos.
(D) de faltas acima de 30% (trinta por cento) do percentual permitido em lei.

17. A LDBEN define, no artigo 3º, vários princípios para o ensino. Dentre eles, destaca-se o pluralismo _____ e de concepções _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

(A) metodológico / de ensino
(B) de crenças / religiosas
(C) partidário / políticas
(D) de ideais / pedagógicas

18. Na perspectiva da gestão democrática, de acordo com a LDBEN, analise as proposições abaixo.

I. O diretor de escola tem o poder de vetar decisões tomadas pelos órgãos colegiados.
II. A gestão democrática da escola pública, segundo lei complementar, restringe-se às assembleias coletivas com a comunidade escolar.
III. A elaboração do projeto pedagógico da escola deve ser realizada pelo diretor da escola e submetida ao Conselho Escolar.
IV. O Conselho Escolar é um órgão permanente de caráter consultivo.
V. O diretor é membro nato do Conselho Escolar.
VI. As comunidades escolar e local têm o direito de compor o Conselho Escolar.

É correto o que se afirma, apenas, em

(A) I e II.
(B) II e III.
(C) III e IV.
(D) V e VI.

19. O Capítulo V da LDBEN trata da educação especial. Tendo como referência o supracitado Capítulo, é correto afirmar que

(A) o Transtorno do Espectro Autista (TEA) não faz parte do quadro geral de deficiências de que trata a lei.
(B) as altas habilidades devem ser alvo da educação especial.
(C) os alunos com deficiência devem ter o tempo de permanência na escola reduzido.
(D) os certificados de conclusão de curso só serão emitidos aos alunos que concluírem todas as etapas de cada nível de ensino.

20. De acordo com o artigo 12 da LDBEN, é função do estabelecimento de ensino

(A) estabelecer ações destinadas a promover a cultura de paz nas escolas.
(B) assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.
(C) organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus respectivos sistemas de ensino.
(D) coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação.

21. Paulo Freire, em “Pedagogia da Autonomia”, ao tratar do processo de mudança no curso da história, define que

(A) ele só ocorre quando o sistema econômico permite.
(B) os seres são historicamente determinados pelas condições materiais.
(C) somos seres condicionados, mas capazes de ultrapassar o próprio condicionamento.
(D) a educação é a única forma de transformar o mundo.

22. Referente à questão da avaliação escolar, analise as proposições abaixo e assinale (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

( ) O parecer descritivo, segundo Hoffmann, é a melhor opção para avaliar os alunos, pois permite ao docente ser o mais objetivo possível em sua análise.
( ) A avaliação deve ser contínua e cumulativa do desempenho dos alunos.
( ) A avaliação diagnóstica é o método utilizado pelos professores dos anos iniciais para identificar a hipótese silábica do aluno, estando circunscrita, assim, ao período de alfabetização.
( ) A média final deve ser estabelecida pela soma das avaliações cumulativas dividida pelo total de avaliações, o que traz justiça para o estabelecimento da nota final.
( ) A avaliação mediadora consiste em corrigir as tarefas e provas, observando as respostas corretas e erradas e, com base nessa averiguação, tomar decisões em relação ao aproveitamento dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

(A) V / F / F / V / V
(B) F / V / F / F / F
(C) V / V / V / V / F
(D) F / F / V / F / V

23. Cortella, no livro "A escola e o conhecimento: fundamentos epistemológicos e políticos", estabelece três preceitos básicos para uma vida ética. Assinale a alternativa que apresenta um desses preceitos.

(A) Perguntar a si mesmo sobre o dever de realizar qualquer ação antes de torná-la ato.
(B) Procurar, enquanto menor de idade, pais e/ou responsáveis diante de qualquer dúvida moral.
(C) Basear-se nas leis em vigor.
(D) Criar parâmetros internos com base no que se considera certo ou errado.

24. Referente à construção do Projeto Político-Pedagógico, de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, analise as proposições abaixo.

I. Deve ser apresentado de forma bem resumida, devendo ter o máximo de 15 (quinze) páginas.
II. Deve conter o diagnóstico da realidade concreta dos sujeitos do processo educativo, contextualizados no espaço e no tempo.
III. Deve elencar o programa de formação inicial e continuada dos profissionais da educação, regentes e não regentes.
IV. Deve conter, em sua parte diferenciada, o plano de trabalho na direção, sendo o restante do conteúdo definido pelas secretarias de educação.
V. Deve trazer a definição de qualidade das aprendizagens e, por consequência, da escola, no contexto das desigualdades que se refletem na escola.
VI. Deve ser renovado a cada dois anos.

É correto o que se afirma em

(A) I, II e IV, apenas.
(B) II, III e V, apenas.
(C) I, III, V e VI, apenas.
(D) I, II, III, IV, V e VI.

25. No livro "Indisciplina na escola", Rego expõe que o comportamento (in)disciplinado é

(A) gerado pela falta de autoridade do professor.
(B) de responsabilidade direta e única da escola.
(C) culpa exclusiva da negligência familiar.
(D) aprendido pelas crianças e adolescentes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. O corpo, como unidade biológica inteligente, foi concebido na gravidade e pela gravidade, que é a força de atração que o planeta exerce sobre toda a matéria. Desarranjos posturais são consequência da ausência da percepção da gravidade em determinadas partes do corpo. Ao invés de recebermos a gravidade, reagimos e lutamos contra, com ombros suspensos, bacia rodada, dedos dos pés que não alcançam o chão e muitos outros exemplos. Considerando o assunto, assinale a alternativa que apresenta como começar a trabalhar a confiança para a entrega do peso do corpo no jazz.

(A) Através de quedas, com o uso de colchonetes e tatames necessários para que os alunos possam brincar de entregar o peso no chão.
(B) Através de exercícios de percepção do peso do crânio.
(C) Gradativamente, partindo do contato do corpo todo com o chão no nível baixo, passando pelo nível médio com pequenas suspensões de partes do corpo, até o nível alto na vertical.
(D) Através de rolamentos.

27. A primeira etapa de aquecimento do corpo para a dança deve garantir a capacidade de

(A) conceber o equilíbrio e a estabilidade na total verticalidade, incluindo a estabilidade em apenas uma perna.
(B) perceber com clareza o peso do corpo e, portanto, o relaxamento total do corpo.
(C) transitar harmonicamente entre a percepção de si e a percepção do entorno.
(D) manter o foco e a atenção.

28. O trabalho de organização para o fortalecimento dos pés dos bailarinos é minucioso e essencial para a organização de toda a extensão das pernas, e refletirá pela coluna passando pela fáscia toracolombar até os importantes músculos suboccipitais na nuca. Considerando o assunto, assinale a alternativa que apresenta exemplos de movimentos que organizam os pés, além de sedimentar a base de todos os futuros movimentos a serem aprendidos, mesmo os mais complexos.

(A) *Plié, chassé e degagé.*
(B) *Plié, chassé e sauté.*
(C) *Plié, chassé e jeté.*
(D) *Plié, sauté e releve.*

29. O estudo do corpo humano possibilita ressignificar as alavancas motoras e o sistema de gestos de uma técnica para além desta, permitindo com que cada um aprimore a execução dos movimentos da técnica de forma cada vez mais criativa e única. Sobre anatomia, assinale a alternativa que apresenta os principais centros de massa do corpo humano.

(A) Pelve, tórax e abdômen.
(B) Pelve, tórax e crânio.
(C) Abdômen, tórax e crânio.
(D) Abdômen, crânio e coluna.

30. Uma das características do jazz é o uso do peso do crânio para a mobilidade do pescoço ou da coluna inteira, tanto o crânio direcionado com seu peso para frente e para trás, quanto desenhando círculos no ar, ou lançado no espaço levando o tronco a expandir-se em giros ou saltos. Considerando o assunto, assinale a alternativa que apresenta o melhor exercício de fortalecimento para garantir a potência motora dos movimentos e principalmente para prevenir qualquer tipo de lesão.

(A) Chassé.
(B) Prancha.
(C) Agachamento.
(D) Rolamento.

31. Uma das características principais do jazz é a constante suspensão do corpo a partir de diversos tipos de saltos. O jazz sempre foi e sempre será um estilo multicultural, porém a variedade de pequenos, médios e grandes saltos, e a variedade de possibilidades de organização e coordenação dos pés vieram, principalmente da fonte estética

(A) do rico repertório de movimentos das danças africanas, que encontrou nas músicas regionais norte-americanas uma nova inspiração.
(B) dos sapateados europeus trazidos para a América do Norte, principalmente pelos irlandeses.
(C) das variadas organizações dos pés solicitadas, para percorrer longos deslocamentos em rodas e filas, das danças tradicionais inglesas. O conjunto dessas danças leva o nome de *Morris Dance.*
(D) das danças tradicionais inglesas assim como das vibrantes danças tradicionais escocesas.

32. Assinale a alternativa que apresenta a explicação biomecânica para tantos movimentos explosivos no jazz dance.

(A) A exploração minuciosa dos movimentos de quadril e tronco do jazz possibilitam armazenamento de energia nas regiões de aponeuroses do tronco, como a fáscia toracolombar, por exemplo.
(B) Ao isolar os movimentos dos segmentos corporais cada um desses movimentos se torna mais potente.
(C) O constante alongamento do corpo em todas as etapas de uma aula estabelece a base de organização das cadeias musculares para os movimentos excêntricos e explosivos.
(D) O trabalho minucioso dos músculos das pernas através da constante mobilidade dos pés solicitada durante toda a aula.

33. Expressar as emoções através de uma sequência de movimentos encadeados, de maneira que o corpo consiga transitar por diferentes qualidades de energia, faz da dança uma linguagem artística. Porém, para criar uma obra em dança será necessário também

(A) um sistema de gestos, mesmo que pequeno, pois todos os movimentos iniciam e finalizam em um gesto.
(B) que haja projeções de voz ou fala.
(C) que haja pelo menos uma sequência coreográfica executada de maneira homogênea pelos bailarinos.
(D) uma história com começo, meio e fim, como um conto ou um mito.

34. No jazz, os movimentos de ombros, além de conferir identidade estética, são muito saudáveis para a organização da cintura escapular. Sobre o assunto, assinale a alternativa que apresenta a organização biomecânica dos ombros.

(A) Os músculos profundos que formam o manguito rotador são acionados para organizar a posição das escápulas.
(B) Quando a escápula pode deslizar em amplitude máxima e em todas as direções sobre a caixa torácica, o serrátil anterior, que sai de trás da escápula para a frente do tronco, e os romboides, que conectam as escápulas a coluna, são acionados para a conexão da cintura escapular com a parede abdominal.
(C) Os músculos do braço realizam a função de coaptação do braço ao tronco.
(D) Os músculos peitorais conectam as clavículas ao gradil costal do tórax anteriormente ao mesmo tempo em que o trapézio conecta as escápulas ao gradil costal do tórax posteriormente.

35. O famoso estilo *Broadway Jazz atual* surgiu do *Theatrical Jazz Dance*, onde um grande diretor e coreógrafo conseguiu miscigenar diversas danças norte-americanas, de raízes negras e européias, organizando esteticamente o exercício da cena para palco e vídeo, ou seja, miscigenado também as linguagens tecnológicas de comunicação. Ele se descrevia como *"urban folk dance"*. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse importante coreógrafo.

(A) Jack Cole.
(B) Asadata Dafora.
(C) Matt Mattox.
(D) Bob Fosse.

36. No Brasil, atualmente houve uma produção intensa de musicais registrando a história dos cantores da Música Popular Brasileira. A música brasileira multicultural, rica em combinações de códigos culturais diferentes, se tornou exemplo mundial de versatilidade, excelência, e genialidade, e a suavidade da bossa nova e do samba deram ao formato *broadway* uma releitura importante. Considerando o assunto, assinale a alternativa que cita um musical brasileiro.

(A) Elis, o musical.
(B) Ney, o musical.
(C) Meu nome é Gal.
(D) Nara Leão.

37. Na segunda metade do século XIX houve uma forte miscigenação das danças europeias como o Can-Can e o Charleston, com as recentes danças afro-americanas, e tal miscigenação foi absorvida e acolhida pelo jazz. Sobre o assunto, assinale a alternativa que apresenta dois exemplos de ritmos que foram também absorvidos pelo jazz posteriormente ao longo dos anos.

(A) Foxtrot e afro-cuban.
(B) Folk e ragtime.
(C) Western swing e cakewalk.
(D) Rock and roll e habanera.

38. Colocar as técnicas a serviço da dança própria ao invés de se colocar a disposição das técnicas, foi a grande inversão que a Dança Moderna iniciou e a Dança Contemporânea sedimentou. Assinale a alternativa que cita um estilo de dança da contemporaneidade.

(A) Contato-improvisação.
(B) Limón.
(C) Biodança.
(D) Néo-Clássico.

39. O jazz se propõe a ressignificar sua história sempre, por meio da atualização dos gestos e posturas que surgem a cada ano com as novas gerações, com seus novos hábitos e, portanto, com seus novos códigos culturais, ou seja, das novas necessidades e maneiras de se comunicar. Assim, o jazz cumpre uma importante missão de

(A) registrar historicamente todas as evoluções de códigos culturais, geração após geração. Ao incorporar as músicas e os novos códigos de movimento como no *broadway jazz*, no *lyrical* jazz, no *street jazz,* entre tantos outros, a história do jazz é naturalmente também a história da identidade cultural do ocidente.
(B) representar a dança de cada geração e dar voz ao público jovem, entre 15 e 25 anos, aproximadamente.
(C) fornecer a base técnica para todas as novas vertentes da dança como street dance, stiletto, pole dance, e outras.
(D) fornecer a base teórica para que as novas vertentes de dança consigam se estabelecer como linguagem mais rapidamente.

40. Assinale a alternativa que apresenta a visão fenomenológica de corpo, que além da biologia sistêmica, reconhece padrões construídos a partir das experiências vividas, ou seja, das relações, afetivas, intelectuais e sociais.

(A) Expressividade.
(B) Identidade Corporal.
(C) Corporeidade.
(D) Temática Corporal.