



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

EDITAL N.º 01.2023

110 – DESENHISTA TÉCNICO

NOME DO CANDIDATO

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

- VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **40** QUESTÕES OBJETIVAS.
- VERIFIQUE SE ESTE CADERNO CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ SE INSCREVEU. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME, IMEDIATAMENTE, AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- VERIFIQUE SE O CONTEÚDO DESTES CADERNO SE ENCONTRA COMPLETO E LEGÍVEL. HAVENDO DIVERGÊNCIA, INFORME, IMEDIATAMENTE, AO FISCAL DA SALA. NÃO SERÃO ACEITAS RECLAMAÇÕES POSTERIORES.
- PREENCHA COM SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO OS ESPAÇOS RESERVADOS NA CAPA DESTES CADERNO.
- LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA.
- A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3 HORAS**.
- A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA, APÓS TRANSCORRIDO O TEMPO MÍNIMO, ESTABELECIDO NO EDITAL DO CONCURSO PÚBLICO.
- AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS.

É EXPRESSAMENTE PROIBIDO O USO DE CELULAR E OUTROS APARELHOS ELETRÔNICOS NAS DEPENDÊNCIAS DO LOCAL DE PROVA.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.



insti+u+o
mais.org.br

O Futuro é nosso Presente

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 8.

Em vez de um nude, o fetiche é receber uma foto íntima de azulejo.

De repente, meu celular vibra. Entra notificação de mensagem com foto. Retruco com emoji de coração, mas alguém espia por cima do meu ombro e se espanta. "Que é isso? Te enviaram retrato de um ... mictório?". Sim, bem imundo. Tosco. Ogríssimo. No detalhe, porém, o foco gentil em azulejos de florzinha.

Toda semana recebo registros assim, de quem conhece minha paixão pela vida íntima desses quadradinhos. Eles, que não estão expostos no MoMA, mas nos frontispícios das residências antigas. Revestindo de nobreza aqueles botecos onde cliente ainda é recebido com cerveja e ovo cor-de-rosa.

Não existe argamassa mais terna para conectar ladrilhos e pessoas. Segundo o Iphan, há 47.873 peças na fachada do Palácio Capanema, no centro do Rio. Vinicius de Moraes, inclusive, fez poema a respeito. Tem noção do que é pular Carnaval e poder se encostar num legítimo Portinari? Fosse durante o calor de um beijo ou no apoio necessário à amarração de um cadarço de tênis. Debaixo de chuva e de sol, arte literalmente ao alcance do povo. Depois, encoberta pelo imenso tapume que embarreirou por anos a nossa cultura.

Eu, que estive diante dos girassóis de Van Gogh, quantas vezes não me flagrei mais comovida num cemitério de azulejos, ao avistar os ramalhetes esmaecidos que forravam paredes da casa onde nasci.

Numa época em que tanta gente prefere ser porcelanato retificado de fábrica ao invés de azulejo exposto ao tempo, acho reconfortante que exista uma Escadaria Selarón. No coração da Lapa carioca, a escadaria é formada por 215 degraus de um mosaico caótico e exuberante.

"Se essa rua fosse minha", diz a cantiga de roda, "eu mandava ladrilhar". E mandava mesmo. No mictório, por trás do tapume, do alto de tantas insensibilidades, sempre haverá algo de **"sublime"** em meio à rudeza. Uma florzinha, um toque de humanidade, um quê de banheiro de tia-avó.

(Bia Braune. Adaptado).

1. De acordo com a leitura do texto, é correto afirmar que a autora

- (A) é grande admiradora de Vinicius de Moraes e, por causa de seus poemas, se encantou pelos azulejos tradicionais.
- (B) está preocupada com o fato de as pessoas estragarem grandes obras de arte durante eventos como o Carnaval.
- (C) lamenta que peças de arte como os azulejos estejam relegados a lugares imundos e toscos como o mictório cuja foto recebera.
- (D) estabelece uma relação afetiva com os azulejos, evidenciada quando relembra os azulejos da casa onde nascera.

Analise o trecho abaixo para responder à questão 2.

Tem noção do que é pular Carnaval e poder se encostar **"num legítimo Portinari"**?

2. O trecho destacado utiliza-se de uma figura de linguagem, desse modo, assinale a alternativa que apresenta a correta figura e sua definição.

- (A) Comparação, porque o objeto é assemelhado a algo que Portinari produziria.
- (B) Metonímia, porque o objeto é substituído pelo nome de seu autor.
- (C) Comparação, porque o objeto é substituído pelo nome de seu autor.
- (D) Metonímia, porque o objeto é assemelhado a algo que Portinari produziria.

3. De acordo com a leitura do texto, a florzinha no azulejo representa

- (A) um item supérfluo diante da importância do que é um mictório.
- (B) uma contraposição entre delicadeza e dureza.
- (C) a simplicidade em meio à arte elevada, representada por Van Gogh.
- (D) uma arte popular, apreciada pelo povo e ao alcance dele.

Analise a frase abaixo para responder à questão 4.

"... ao avistar os ramalhetes esmaecidos que forravam **"paredes da casa onde nasci"**".

4. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à colocação pronominal, assinale a alternativa que apresenta a correta substituição dos elementos destacados por um pronome pessoal.

- (A) ... ao avistar os ramalhetes esmaecidos que forravam-nas.
- (B) ... ao avistar os ramalhetes esmaecidos que forravam-as.
- (C) ... ao avistar os ramalhetes esmaecidos que forravam-lhes.
- (D) ... ao avistar os ramalhetes esmaecidos que as forravam.

Analise o trecho abaixo para responder à questão 5.

Numa época em que tanta gente prefere ser porcelanato retificado de fábrica ao invés de azulejo exposto ao tempo, acho reconfortante que exista uma Escadaria Selarón. No coração da Lapa carioca, a escadaria é formada por 215 degraus de um mosaico caótico e exuberante.

5. Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta a respeito do trecho.
- (A) A Escadaria Selarón e seu mosaico são símbolos de uma arte popular e caótica em comparação com obras de Portinari e Van Gogh, caracterizadas pela perfeição.
- (B) A menção a azulejos expostos ao tempo é uma crítica à manutenção malfeita do patrimônio artístico do país, que fica anos coberto por tapumes, mas mesmo assim estão em situação precária.
- (C) O porcelanato retificado é metáfora para pessoas que são mais artificiais e menos autênticas, em oposição àquelas que são como azulejos expostos ao tempo, únicas, ainda que menos perfeitas.
- (D) A Escadaria de Selarón representa uma arte muito difícil de ser atingida, ideia que é reforçada pela menção a seus 215 degraus.
6. Assinale a alternativa que apresenta um sinônimo para a palavra “**sublime**” destacada no texto.
- (A) Simpático.
- (B) Diferente.
- (C) Transcendente.
- (D) Ilusório.

Analise a frase abaixo para responder à questão 7.

“No detalhe, ‘**porém**’, o foco gentil em azulejos de florzinha”.

7. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto às conjunções, assinale a alternativa que apresenta a classificação correta da conjunção “**porém**” destacada acima.
- (A) Conclusiva.
- (B) Explicativa.
- (C) Adversativa.
- (D) Alternativa.
8. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto às classes de palavras, assinale a alternativa em que a palavra destacada corresponde à classificação apresentada entre parênteses.
- (A) “**De repente**”, meu celular vibra. (locução adverbial).
- (B) Revestindo de nobreza aqueles botecos “**onde**” o cliente ... (conjunção).
- (C) ... “**quantas**” vezes não me flagrei mais comovida num cemitério de azulejos (adjetivo).
- (D) No mictório, por “**trás**” do tapume, sempre haverá algo de sublime (preposição).
9. A audiência de _____ foi _____ por todas as emissoras.
- De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à ortografia, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.
- (A) reconciliação / focalizada
- (B) reconsiliação / focalizada
- (C) reconsiliação / focalisada
- (D) reconciliação / focalisada

Analise o trecho abaixo para responder à questão 10.

“A empresa, que queria a todo custo que alguém, quem quer que fosse, falasse sobre buscas com a ferramenta, tinha motivos para apressar a tecnologia e empurrá-la para um lançamento precoce imprudente”.

(folhadesaopaulo.com.br. Adaptado).

10. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à pontuação, assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta sobre o trecho reproduzido acima.
- (A) O uso da vírgula após a palavra “fosse” é opcional e ela poderia ser retirada sem criar separações indevidas de termos.
- (B) as vírgulas em “quem quer que fosse” foram corretamente usadas e isolam uma oração que expande o sentido de “alguém”.
- (C) Seria necessário retirar a primeira vírgula para que não se separe o sujeito “empresa” do verbo “tinha”.
- (D) A vírgula depois da palavra “alguém” precisaria ser removida para que os termos que a explicam não sejam separados dela.

RACIOCÍNIO LÓGICO

11. A carga máxima de um elevador é de 450 kg. Para transportar 50 pessoas de 70 kg cada, o número mínimo de viagens seria
- (A) 6.
- (B) 7.
- (C) 8.
- (D) 9.
12. O calendário mostra que os meses de agosto, setembro e outubro têm, respectivamente, 31, 30 e 31 dias. Se o dia 1º de agosto de 2023 cairá numa terça-feira, então o dia 31 de outubro cairá em uma
- (A) segunda-feira.
- (B) terça-feira.
- (C) quarta-feira.
- (D) quinta-feira.
13. Em um tanque de combustível de um carro cabem 60 litros. Se o marcador estiver indicando que os seus $\frac{3}{4}$ estão cheios, pode-se concluir que no tanque há
- (A) 45 litros de gasolina.
- (B) 40 litros de gasolina.
- (C) 34 litros de gasolina.
- (D) 30 litros de gasolina.
14. Um pequeno restaurante preparou 4 kg de feijão, 8 kg de arroz e 6 kg de carne. Desse modo, é correto afirmar que este restaurante preparou no total
- (A) 18 g de alimentos.
- (B) 180 g de alimentos.
- (C) 1800 g de alimentos.
- (D) 18000 g de alimentos.
15. Em uma empresa trabalham alguns funcionários, sendo 10 solteiros e 14 casados. Se metade dos solteiros têm filhos e três casados não têm filhos, é correto afirmar que _____ dos funcionários não possuem filhos.
- Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.
- (A) metade
- (B) um terço
- (C) um quarto
- (D) dois terços

16. A soma de dois números inteiros consecutivos resulta em um número
- (A) positivo.
 - (B) primo.
 - (C) múltiplo de três.
 - (D) ímpar.

17. Dada a sequência 2, 5, 10, 17, 26, ..., assinale a alternativa que apresenta o próximo número.
- (A) 35.
 - (B) 37.
 - (C) 43.
 - (D) 45.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

18. Sobre a reversão de servidor público, prevista na Lei Complementar n.º 34/2011, é correto afirmar que
- (A) se encontrando provido o cargo, o servidor ficará em disponibilidade, com remuneração proporcional ao tempo de serviço.
 - (B) é a reinvestidura do servidor no cargo, anteriormente ocupado, quando invalidada a sua demissão, por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
 - (C) não poderá reverter ao cargo o aposentado que contar setenta ou mais anos de idade.
 - (D) poderá acarretar diminuição ou aumento de vencimento.

19. Considerando o disposto na Lei Complementar n.º 34/2011, é correto afirmar que o(a)
- (A) investidura em cargo público ocorrerá com a nomeação.
 - (B) exoneração, a demissão e a recondução são formas de vacância do cargo público.
 - (C) substituto exercerá o cargo enquanto durar o impedimento do titular, sem que lhe caiba direito de ser neste cargo provido efetivamente.
 - (D) substituição remunerada independe de autorização do Chefe do Poder Executivo.

20. A retribuição pecuniária fixada em lei, devida ao servidor pelo exercício do cargo, de acordo com o artigo 54 do Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Santana de Parnaíba, é denominada
- (A) vencimento.
 - (B) vantagem pecuniária.
 - (C) salário.
 - (D) remuneração.

21. Acerca do salário-família, previsto na Lei Complementar n.º 34/2011, assinale a alternativa correta.
- (A) Será concedido salário-família mensal ao servidor ativo cujo rendimento total não ultrapasse o limite estipulado em lei federal e que possua filho que dele dependa economicamente.
 - (B) Ainda que pai e mãe sejam servidores municipais, apenas um deles receberá o salário-família.
 - (C) Cessará com o falecimento do servidor.
 - (D) Servirá de base a contribuições.

22. O Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Santana de Parnaíba dispõe que são penalidades disciplinares, **EXCETO**,
- (A) multa, nos termos do Estatuto.
 - (B) cassação de aposentadoria ou disponibilidade.
 - (C) suspensão.
 - (D) confisco de bens.

23. Ao servidor em estágio probatório somente poderá ser concedida, dentre outras licenças previstas no Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Santana de Parnaíba, licença para tratamento de saúde pelo prazo máximo de

- (A) sessenta dias.
- (B) três meses.
- (C) seis meses.
- (D) um ano.

24. O artigo 61 do Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Santana de Parnaíba estabelece que o servidor em débito com o erário, que for demitido, exonerado ou que tiver a sua aposentadoria ou disponibilidade extinta, terá o prazo de _____ para quitá-lo.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) trinta dias
- (B) três meses
- (C) seis meses
- (D) sessenta dias

25. Interrompem a contagem da licença prêmio a

- I. demissão do servidor.
- II. exoneração do servidor, de ofício.
- III. exoneração do servidor, a pedido.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

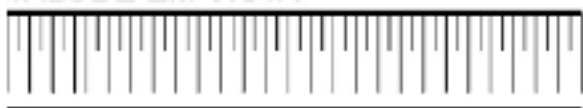
26. Sobre os principais lugares geométricos, é correto afirmar que a mediatriz é o lugar geométrico dos pontos do plano que equidistam

- (A) de um ponto deste mesmo plano e o ponto do plano chama-se centro da circunferência e a distância é o seu raio.
- (B) dos pontos A e B deste mesmo plano.
- (C) de uma reta (r) deste mesmo plano.
- (D) de duas retas deste mesmo plano.

27. Os documentos técnicos devem ser apresentados tanto para projetos arquitetônicos quanto urbanísticos. Sobre os documentos gráficos definidos como desenho, é correto afirmar que

- (A) a fachada serve para complementar as informações que não foram contempladas pelos cortes e plantas.
- (B) os croquis referem-se às plantas de edificação que devem ser de todos os pavimentos, deixando claro quando houver repetições e devem apresentar todos os elementos projetados, sejam edificadas ou não, e a sua inserção no território preexistentes.
- (C) para as plantas recomenda-se que a altura do plano secante seja de 1,00 m. No entanto, ela pode variar para cada projeto, de maneira a representar os elementos considerados fundamentais, recomendando-se que as exceções sejam informadas claramente.
- (D) os cortes devem ser dispostos de forma que o desenho mostre o máximo possível de detalhes construtivos. Pode haver deslocamento do plano secante onde necessário, devendo ser assinalados, de maneira precisa, o seu início e o final. Nos cortes transversais, podem ser marcados os cortes longitudinais e vice-versa. Os cortes transversais e longitudinais podem ser marcados nas fachadas.

Análise a figura abaixo para responder à questão 28.



28. De acordo com as hachuras mais utilizadas no desenho técnico, assinale a alternativa que apresenta a representação acima.

- (A) Talude em vista.
- (B) Reforma – concreto existente.
- (C) Reforma – alvenaria a construir.
- (D) Aterro.

29. Assinale a alternativa que apresenta um desenho obrigatório do projeto executivo arquitetônico de uma edificação.

- (A) Perspectivas (do interior ou exterior, parciais ou gerais).
- (B) Maquetes construídas em escala ou eletrônicas (interior ou exterior).
- (C) Planta das coberturas (com detalhes).
- (D) Recursos audiovisuais.

30. As cotas nos desenhos técnicos devem ser indicadas utilizando-se o sistema métrico de medidas. Sobre as cotas, é correto afirmar que

- (A) as linhas de chamada devem ser preferencialmente fora do desenho.
- (B) as linhas de cota devem parar de 2 mm a 3 mm do objeto dimensionado.
- (C) nos cortes, somente marcar as cotas horizontais.
- (D) as cifras podem ter 2,5 mm ou 1,8 mm e não encostar na linha de cota.

31. A altura das letras e algarismos nos documentos gráficos devem manter uma uniformidade na apresentação de projeto, em cotas, nomes de ambientes etc. Considerando a aplicação das alturas de letras e algarismos destes documentos, é correto afirmar que a denominação/título do desenho deve ter altura de

- (A) 7,0 mm.
- (B) 5,0 mm.
- (C) 3,5 mm.
- (D) 2,0 mm.

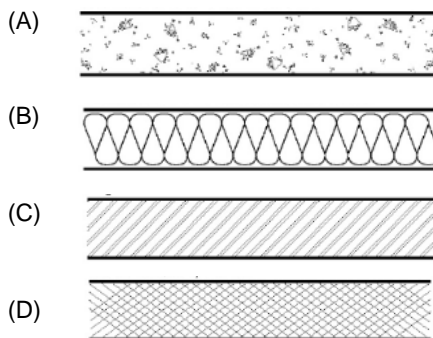
32. Para desenvolvimento das etapas de um projeto, é preciso de alguns materiais específicos. O desenho a lápis pode apresentar diferentes espessuras e tons de traço, e é classificado por letras, números, ou ambos, de acordo com o grau de dureza do grafite. Sobre o grafite, é correto afirmar que

- (A) o grau do grafite varia de 9H (extremamente macio) a 6B (extremamente duro).
- (B) quanto mais áspero for um papel, mais macio deve ser o grafite utilizado.
- (C) quanto mais dura for a superfície, mais duro deve ser o grafite.
- (D) condições de alta umidade tendem a aumentar a dureza aparente do grafite.

33. Considerando o padrão utilizado para dimensionamento das folhas utilizadas em desenho técnico, é correto afirmar que a dimensão de uma folha A0 é de

- (A) 950 mm x 1230 mm.
- (B) 841 mm x 1189 mm.
- (C) 594 mm x 841 mm.
- (D) 297 mm x 420 mm.

34. Considerando que os materiais mais usados devem ter a sua convenção representada no desenho arquitetônico, assinale a alternativa que apresenta a representação denominada concreto em corte.



35. No AutoCAD, as coordenadas de um ponto em relação à origem 0,0 são chamadas de coordenadas

- (A) relativas.
- (B) polares.
- (C) absolutas.
- (D) angulares.

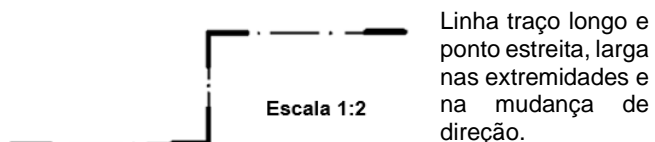
36. Sobre os instrumentos utilizados no desenho técnico, analise as proposições abaixo.

- I. Os esquadros são usados em pares, sendo um de 45° e outro de 30° x 60°. O modelo ideal é aquele que não possui chanfro. A combinação de ambos permite obter vários ângulos comuns nos desenhos, bem como traçar retas paralelas e perpendiculares.
- II. O conjunto de régua com várias escalas usadas em desenho técnico é chamado de escalímetro. O tipo de escalímetro usado é o triangular, com escalas típicas de arquitetura. A medida do escalímetro é em centímetros, sendo a escala 1:100 corresponde a 1 m = 1 mm.
- III. O compasso é usado para traçar circunferências e para transportar medidas. O tradicional possui uma ponta seca e uma ponta com grafite. Em um compasso ideal, suas pontas se tocam quando se fecha o compasso, caso contrário, o instrumento está descalibrado.

É correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.

Análise a figura abaixo para responder à questão 37.



37. Considerando que as linhas em desenho técnico possuem uma aplicação geral, de acordo com o seu tipo, assinale a alternativa que apresenta a aplicação geral da linha acima.

- (A) Posição de planos e cortes.
- (B) Contornos e arestas não visíveis.
- (C) Hachuras, linhas de centro curtas e linhas de cota.
- (D) Contorno de partes não incluídas no projeto.

38. Considerando as vistas ortográficas no 1º diedro, é correto afirmar que a vista inferior é
- (A) obtida utilizando-se um plano vertical auxiliar, sempre respeitando a ordem: observador, objeto e plano de projeção.
 - (B) obtida, de modo análogo à vista lateral esquerda, pela utilização de um plano de perfil direito.
 - (C) obtida utilizando-se um plano horizontal auxiliar, sempre respeitando a ordem: observador, objeto e plano de projeção.
 - (D) conhecida como elevação, vista de frente ou fachada, correspondente à projeção ortogonal da face anterior do objeto sobre o plano vertical.
39. Antes do desenho dos cortes e das fachadas é importante conhecer os elementos de uma cobertura com telhas. Sobre as partes de um telhado, é correto afirmar que o rincão é o(a)
- (A) tipo de caimento dos telhados em forma regular ou trapezoidal.
 - (B) parte mais alta do telhado, linha de cumeeira, onde se encontram as superfícies inclinadas.
 - (C) interseção inclinada de águas do telhado.
 - (D) canal inclinado formado por duas águas do telhado.
40. São muitos os métodos que permitem, através de equivalências gráficas, determinar a área de uma figura plana. O método utilizado na avaliação de áreas ditas extrapoligonais, ou seja, aquelas que representam figuras decompostas de lados irregulares ou curvos é chamado de método
- (A) do gabarito.
 - (B) da decomposição.
 - (C) dos trapézios.
 - (D) analítico.